



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

KSF 1368 (6)

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF
HENRY WARE WALES, M.D.

Class of 1838

FOR BOOKS OF INTEREST TO THE
SANSKRIT DEPARTMENT

ОБЗОРЪ
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.
Текстъ.



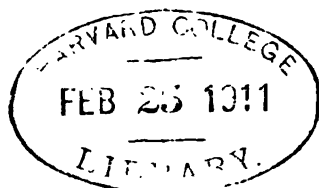
САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; Н. П. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; Н. Я. Оглоблина въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; М. В. Ключкина въ Москвѣ; Е. П. Распопова въ Одессѣ; Н. Книмеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзакъ и Комп. въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

MS. F. 1368 (1)



Wales fund

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *С. Олденбургъ*.

FEB -4 1916

Оглавленіе.

	Стран.
Предисловіе	I—II
Введеніе	1—16
Алфавитный списокъ изображеній	17—59
Списки изображеній по номерамъ собранія	61—131
I. Списокъ статуетокъ, литыхъ изъ металла и рѣзанныхъ изъ дерева или другого матеріала, и терракотъ	61—104
II. Списокъ писанныхъ образовъ	105—131
Списокъ алтарныхъ принадлежностей музыкальных ин- струментовъ и т. д., книгъ	133—138



Предисловіе.

Считаю нужнымъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній по поводу настоящей книги. Основою ея явился каталогъ на карточкахъ къ фотографіямъ собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, который былъ составленъ мною много лѣтъ тому назадъ. Съ этими карточками я свѣрилъ потомъ рядъ обозначеній, которыя были сдѣланы въ Монголіи ламами на серіи посланныхъ имъ фотографій. На основаніи этого матеріала была написана книга моя «*Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei*», которая должна была служить руководствомъ для изученія этого великолѣпнаго собранія на парижской выставкѣ. По возвращеніи собранія въ С.-Петербургъ кн. Ухтомскій любезно предоставилъ мнѣ осмотрѣть подлинники, число которыхъ значительно возросло благодаря цѣннымъ покупкамъ. Тутъ-же я въ первый разъ увидѣлъ и писанные образа собранія. То, что мнѣ удалось сдѣлать за эти шесть недѣль въ С.-Петербургѣ, и составляетъ содержаніе настоящей книги. Моя опись разумѣется не могла охватить предметъ всесторонне, я могъ только показать какъ велико иконографическое богатство собранія.

Печатаніе затянулось благодаря моему путешествію въ Среднюю Азію и другимъ обстоятельствамъ. Изданіе во-

II

обще стало возможнымъ лишь благодаря тому, что академикъ С. Ѳ. Ольденбургъ взялъ на себя переводъ части книги, и что кн. Э. Э. Ухтомскій присоединилъ къ ней иллюстраціи, которыя должны быть впрочемъ только эскизами. Обоимъ приношу здѣсь искреннюю благодарность.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго находится нынѣ въ Этнографическомъ Отдѣлѣ Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Берлинъ, май 1905.

Альбертъ Грюнведель.

ВВЕДЕНИЕ.

Современная европейская наука, все съ большимъ интересомъ изучающая восточную и среднюю Азію, удѣляетъ при этомъ не мало вниманія изученію религій этихъ, столь еще мало извѣстныхъ, странъ, и въ особенности буддизму. Но, хотя уже втеченіе полу-столѣтія буддизмъ изучается учеными и возбуждаетъ живѣйшій интересъ среди любителей, мы видимъ, что изданъ лишь палійскій канонъ священныхъ книгъ и рядъ филологическихъ и философскихъ обработокъ отдѣльныхъ его частей, въ то время какъ археологическая сторона этой, богатѣйшей по разнообразію формъ, религіи совершенно почти оставлена въ сторонѣ. Между тѣмъ именно въ этой сторонѣ буддизма и находится главное его значеніе для исторіи человѣческой культуры. Какъ уже въ самой Индіи онъ воспринялъ все чисто народное и наложилъ свою печать главнымъ образомъ на искусство и счумѣлъ сохранить ее, такъ и всюду, во вѣиндійскихъ странахъ, онъ глубоко проникъ во все туземное и усвоилъ себѣ его, а въ тѣхъ случаяхъ, когда ему не приходилось претворить въ себѣ какую либо чужую религіозную систему, онъ оставлялъ на ней неизгладимый слѣдъ.

Особенно справедливо это по отношенію къ такъ называемой сѣверной церкви съ ея удивительною іерархіей, которая какъ бы живая мифологія, съ ея полнымъ блестящихъ обрядовъ почитаніемъ многочисленныхъ боговъ и духовъ; при чемъ эти боги и духи часто не просто схемы безъ мифовъ, какъ китайскіе, но, несмотря на нѣкоторый трансцендентный отгѣнокъ, жизненные типы различнаго происхожденія, съ длиннымъ историческимъ развитіемъ, проходящимъ почти по всѣмъ азіатскимъ странамъ. Вѣдь,

если выключить страны, въ которыхъ возникъ и первоначально развился исламъ, почти все остальное, включая и восточную Персію и Туркестанъ, такъ или иначе приходило въ соприкосновеніе съ буддизмомъ.

Что касается ознакомленія съ литературою сѣвернаго буддизма то не только русскія библіотеки заключаютъ въ себѣ богатѣйшій матеріалъ въ этой области, но и Германія (Берлинъ) и Франція (Парижъ) не лишены его, такъ что цѣлое поколѣніе ученыхъ нашло бы себѣ здѣсь достаточно работы. Но доступныя пока изученію realia, предметы культа и образа, весьма малочисленны. Эти преемники индійскихъ археологическихъ памятниковъ кромѣ Россіи, только еще въ Берлинѣ представлены сколько-нибудь удовлетворительно. Индійская археологія лишь въ самое послѣднее время стала на достаточно научную почву, чтобы можно было привлечь ее къ общему обзорѣ всего громаднаго матеріала буддійскаго искусства. Состояніе нашего знакомства съ иконографіей Тибета, Монголіи, Китая и Японіи, гдѣ мы могли бы искать съ другой стороны объясненія индійскихъ памятниковъ пока сводится почти только къ тому, что мы можемъ указать имена тѣхъ или другихъ статуетокъ или образовъ, которые попадаютъ въ общественныхъ собраніяхъ. У насъ совершенно не хватаетъ матеріалу, чтобы создать исторію буддійскаго пантеона, исторію отдѣльных періодовъ его художественнаго развитія, чтобы сравнивать развитіе формъ въ разныхъ странахъ. Тѣмъ болѣе это было бы любопытно, что вѣрующіе буддисты разныхъ странъ съ теченіемъ времени совершенно потеряли другъ друга изъ виду.

Разрушенные на нашихъ глазахъ пекинскіе храмы, несравненные сокровища которыхъ уничтожены, разграблены или растасканы, въ всякомъ случаѣ вырваны изъ объяснявшаго ихъ цѣлаго, могли дать удивительную основу для изученія буддійскаго искусства. Они были полны старинныхъ и знаменитыхъ предметовъ разныхъ періодовъ средне- и восточно-азиатской исторіи, на ряду съ которыми находились старинныя индійскія изображенія и различные предметы дани; тамъ-же находились библіотеки, съ необходимой

литературой, инвентари храмовъ и т. п., однимъ словомъ это были музеи, въ которыхъ могла учиться любознательная Европа. Нынѣ все это исчезло и большой вопросъ, въ какой мѣрѣ тутъ послужать замѣною европейскіе музеи, куда часть предметовъ, вѣроятно, начнетъ постепенно поступать.

Остается конечно еще Тибетъ и его знаменитые, старинные монастыри съ ихъ старинными бурханами и богатыми книгохранилищами. Надо желать, чтобы благопріятная судьба охраняла ихъ отъ пекинскихъ сценъ, которыя невольно вызываютъ въ памяти картины разрушенія испанцами мексиканскихъ культуръ.

Какъ мы уже сказали, нѣтъ недостатка въ письменныхъ памятникахъ, но нѣтъ работниковъ и нѣтъ цѣнныхъ въ научномъ отношеніи общедоступныхъ собраній; я бы даже сказалъ, потому и нѣтъ людей, которые бы стали обрабатывать книжный матеріалъ, что нѣтъ собраній вещественныхъ памятниковъ буддизма. Ни одна религіозная литература не нуждается для полнаго ея пониманія въ такой мѣрѣ въ археологін, міеологін и въ собраніяхъ предметовъ культа, какъ тибетско-монгольскій буддизмъ, т. е. ламаизмъ. Ибо лишь въ подобной связи оживаютъ тоскливо-безсодержательные тексты и многіе изъ нихъ пріобрѣтаютъ такой интересъ, что бросаютъ свѣтъ на предметы, свиду стоящіе совершенно всторонѣ отъ нихъ.

Намъ приходится однако натолкнуться здѣсь на странное предубѣжденіе; старая фраза о томъ, что «тибетская литература имѣетъ совершенно второстепенное значеніе, потому что въ ней все или индійское или китайское», охотно повторяется людьми, привыкшими къ разъ установленнымъ схемамъ и враждебно относящимися ко всякому новому движенію; и къ сожалѣнію главнымъ образомъ синологи повторяютъ это несправедливое утвержденіе. Но такъ какъ литература Тибета сохранила намъ памятники, утраченные въ Индіи, такъ какъ она общаетъ намъ точныя даты, даже для индійской исторіи, такъ какъ она наконецъ содержитъ единственныя, доступныя свѣдѣнія о цѣлыхъ слояхъ азіатской духовной жизни, изъ которыхъ исторія куль-

туры и исторія искусства могут почерпнуть удивительные результаты, то можно смѣло утверждать, что тибетская литература составляет незамѣнимое дополненіе къ санскритской и что безъ знанія тибетскаго буддизма немыслимо изученіе китайскихъ религій; лучшимъ доказательствомъ этого послѣдняго являются сами вещественные памятники.

Самое выдающееся собраніе, извѣстное намъ, собраніе частное — это замѣчательная коллекція кн. Э. Э. Ухтомскаго въ С.-Петербургѣ. Значеніе его не только въ его значительныхъ размѣрахъ, но и въ разнообразіи его содержанія; разнообразіе это къ тому же двоякое: съ одной стороны необыкновенное богатство разныхъ типовъ отдѣльныхъ божествъ, собранныхъ съ большимъ искусствомъ и тонкимъ вкусомъ, съ другой стороны значительное многообразіе стилей, причемъ большинство экземпляровъ безупречной сохранности. Собраніе это, столь полное и совершенное, можетъ почти служить основой для исторіи ламайскаго искусства.

Нижеслѣдующій обзоръ имѣетъ цѣлью быть лишь попыткой общаго обозрѣнія наиболѣе существеннаго, такъ какъ обстоятельное изслѣдованіе не можетъ быть дано въ настоящее время, особенно же однимъ человѣкомъ.

Ламайская часть составляетъ главную часть собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, которое состоитъ изъ трехъ отдѣловъ.

- I. *Ламайскій*: болѣе тысячи бронзовыхъ и серебряныхъ статустокъ, терракотовые рельефы съ изображеніями боговъ, много ступъ, около *трехсотъ* большихъ и малыхъ писанныхъ образовъ, много предметовъ культа; ксилографы, книги.
- II. *Китайскій*: фониетическія и другія бронзы, много образовъ.
- III. *Японскій*: японско-буддійскія божества.

Настоящій обзоръ касается только перваго отдѣла, любезный доступъ къ которому былъ предоставленъ намъ кн. Э. Э. Ухтомскимъ позднею осенью 1901 г.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ.

показалъ бы намъ какой видъ имѣла работа упоминаемыхъ имъ школъ.

Намъ поэтому пока придется просто ограничиться группировкой родственныхъ фигуръ.

I-ая группа. №№ 191, 355, 410, 428, 436, 461, 534, 541, 646, 548, 550, 949, 1043 представляетъ собою несомнѣнно индійскій типъ. Всѣ эти статуетки представляютъ стоячія, *чрезвычайно стройныя* фигуры. Трактовка лица напоминаетъ южно-индійскія бронзы (Орисса); у статуетокъ плохой работы атрибуты удивительнымъ, грубымъ образомъ приставлены, къ рукамъ, такъ что они какъ бы образуютъ продолженіе несогнутыхъ пальцевъ. Кромѣ того на головномъ уборѣ иногда встрѣчаются своеобразные, острые зубцы или похожія на крылья бабочки, торчащія по бокамъ головы, ленты. Ноги, по большей части, чрезвычайно узкія, оканчиваются втулками, которыя прикрѣпляютъ статуетку къ подножкѣ. Какъ было сказано, эта группа носить чисто индійскій характеръ и должна быть очень древняя, потому что въ ней мы не встрѣчаемъ фигуръ съ многими членами.

II-ая группа представлена въ собраніи №№ 123, 549, 792, 793, 794. Фигуры эти круглыя, приземистыя, края украшеній выделяются рѣзче. Какъ и фигуры предшествовавшей группы онѣ часто вставлены при помощи втулокъ въ подножки, поднимающіяся террасами. Надъ ними нависаютъ особыя тяжелыя крыши, формою напоминающія собою конусообразныя ступы. Одна изъ фигуръ изображена сидящей, съ особенно стилизованнымъ лотосомъ въ лѣвой рукѣ; лепестки лотоса лежатъ горизонтально и на нихъ замѣтны полосы. Параллели къ этой группѣ мы находимъ въ яванскихъ бронзахъ, стиль которыхъ совсѣмъ тождественный.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ двумя возможностями: или здѣсь прямая связь съ индійскимъ архипелагомъ или же оба типа восходятъ къ общимъ, неизвѣстнымъ индійскимъ оригиналомъ.

III-ья группа показываетъ намъ подобное же отношеніе, но

уже къ Индо-Китаю, съ тою разницей, что ламайскія формы значительно превосходятъ красотою индо-китайскія. Къ этой группѣ относятся №№ 92, 115, 122, 227, 235, 338, 344, 471, 543, 595, 598, 723. Это почти все сидячія фигуры изъ темной бронзы. Онѣ настолько отклонены назадъ, что спина не спускается подъ прямымъ угломъ къ подножкѣ, которая сильно въ свою очередь выступаетъ; такимъ образомъ линия, опущенная изъ макушки на подножку, образуетъ вмѣстѣ съ линіею спины и линіею по подножкѣ прямоугольный трехугольникъ, прямой уголъ котораго составляетъ идеальной линіей спины (при воображаемомъ прямомъ положеніи фигуры) и линіей на подножкѣ. Особенно примѣчательны большіе, сильно ажурные вѣнцы, прямо напоминающіе древне-индо-китайскія формы (Пегу, Бирма). Въ томъ-же стилѣ плоское, поднимающееся надъ плечами дугою, верхнее платье и тонкіе, длинные атрибуты изъ цвѣтовъ.

Технически любопытны металлическія подпорки, которыя съ виду какъ бы подпираютъ тонкіе круги вѣнцовъ и полость верхняго платья, а на самомъ дѣлѣ, по моему, служили для облегченія отливки: дѣйствительно эти тончайшія части статуетокъ безъ добавочныхъ каналовъ для металла либо не были бы совсѣмъ заполнены имъ, либо слились бы въ комокъ. У фигуръ буддъ насъ поражаетъ вытянутая верхняя часть головы (ушница), совсѣмъ какъ у индокитайскихъ буддъ, а также мотивъ плоско лежащаго или трубнообразнаго платья, особенно рѣзко сказывающійся тамъ, гдѣ одежда перевѣшивается черезъ руку.

Всѣ эти фигуры отличаются образцовой индивидуализаціей лица, преимущество, котораго, насколько намъ извѣстно, нѣтъ у цегуанскихъ родственныхъ формъ. Я не могу забыть какъ именно эти статуетки особенно привлекли къ себѣ мое вниманіе при первомъ же посѣщеніи собранія и какъ выраженіе лицъ оживлялось и становилось все болѣе краснорѣчивымъ по мѣрѣ того, какъ я въ нихъ долѣе всматривался. Вообще для оцѣнки ламайскихъ бронзъ, особенно изображеній буддъ, бодисатвъ и богини Тары, необходимо большее съ ними знакомство и сосредоточенность, ихъ

приходится долго разсматривать и сравнивать, пока глаз не привыкнетъ отиѣчать отличія, иногда тончайшія и оставляемыя совершенно безъ вниманія неспеціалистомъ, котораго часто утомляетъ или отталкиваетъ кажущееся однообразіе внѣшнихъ формъ.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явленіемъ эстетическаго порядка, обусловленнымъ религіознымъ, созерцательнымъ характеромъ предметовъ и тѣсно съ нимъ связаннымъ; европейскій ученый называетъ это постигновеніемъ художественнаго значенія предмета, а вѣрующій буддистъ говоритъ: когда истинно вѣрующіе приближаются къ священнымъ изображеніямъ, изображенія оживаютъ, боги предстоятъ вѣрующему, въ то время какъ для посторонняго изображенія мертвы и лишены сущности. Что научная оцѣнка предмета должна начаться съ опредѣленія его назначенія очевидно.

До насъ дошло любопытное свѣдѣніе о связи индокитайскихъ буддистовъ съ Тибетомъ. Мы знаемъ, что при дворѣ царей Судамманагара (Thathon, Пегу) до XII столѣтія процвѣтала Махаяна, даже спеціально Тантризмъ; изъ бирманскихъ царскихъ лѣтописей мы узнаемъ, что царь Пагана (Бирма) А-нó-я-хта, который желалъ соединить въ своей столицѣ Паганѣ все роды буддійскаго культа, взявъ въ плѣнъ царя Пегу Мануха, не хотѣвшаго дать ему бывший въ Пегу въ употребленіи канонъ священнаго писанія, привелъ плѣнненнаго царя и его войско въ Паганъ и заставилъ выстроить тамъ храмъ въ пегуанскомъ стилѣ. Двѣ развалины особаго стиля, тождественнаго съ пегуанскимъ, и до нынѣ сохранились въ Паганѣ.

Атиша (ср. №№ 496, О. 6, О. 63, О. 68) изъ Гаура (род. 980 г. по Р. Хр.), который, по уничтоженіи въ Тибетѣ буддизма царемъ Ланъ-дармою, ввелъ тамъ вновь эту вѣру, преобразовавъ ее, передъ тѣмъ втеченіи двѣнадцати лѣтъ занимался въ Пегу подъ руководствомъ знаменитаго Чандракирти изъ Суварнабуми (པཎིའུ་ཤེན་པ་ ср. № О. 240)¹⁾. Насколько мы вправѣ вышеука-

1) Ср. Phayre. History of Burma. London 1883. стр. 34. R. C. Temple, Notes on antiquities in Ramannadesa. Bombay 1894. стр. 32—33. The Open Court

занныя формы статуетокъ приводитъ въ связь съ только что названными фактами сказать пока конечно трудно.

Также какъ и съ бронзами обстоитъ дѣло и съ писанными образами. И здѣсь мы съ перваго взгляда различаемъ массу разныхъ стилей, раздѣленіе которыхъ и обозначеніе еще труднѣе, чѣмъ у литыхъ или кованыхъ изображеній. Уже новѣйшіе образа изъ Пекина, Урги, Гоби имѣютъ разный рисунокъ и совершенно разную окраску. Монголы любятъ кричащія краски, въ пекинскихъ образахъ мы замѣчаемъ тонкій рисунокъ и обильную позолоту. Старинные образа, особенно тибетскіе, отличаются нѣжной гармоніей красокъ; нѣсколько портитъ образа копоть отъ близъ стоящихъ свѣтильниковъ, когда она очень сильно осѣла; но когда она успѣла оказать только слабое вліяніе на образъ, то необыкновенно удачно вліяетъ на гармонію красокъ; явленіе это, чисто случайное, по своему эстетическому характеру напоминаетъ намъ аналогичный эффектъ старыхъ картинъ голландской школы.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго очень богато образами съ подписями изображенныхъ лицъ, которыя даютъ намъ обильный матеріалъ для провѣрки опредѣленій. Я постарался по возможности обратить свое вниманіе въ эту сторону по слѣдующимъ соображеніямъ. При обозначеніи сюжетовъ индійскихъ бронзъ и писанныхъ образовъ мы до сихъ поръ стоимъ на особенно шаткой почвѣ въ двухъ случаяхъ: 1) при опредѣленіи названій изображенныхъ бодисатвъ, 2) при изображеніяхъ ламъ—этихъ земныхъ представителей бодисатвъ. Что касается первыхъ, то почти всегда мы умѣемъ опредѣлить часто встрѣчающихся Падмапани, Ваджрапани, Манджушри и отчасти Майтрею, хотя спѣшимъ тутъ-же замѣтить, что часто происходитъ смѣшеніе Падмапани и Майтреи. То обстоятельство, что первый изъ нихъ чаще всего встрѣчается въ многорукихъ и многоголовыхъ изображеніяхъ и что Майтрея съ своей стороны имѣетъ много, иначе и болѣе опредѣленно вы-

XV. № 548. 1901. стр. 478. Nobin Chandra Das. Indian Pandits in the Land of Snow. Calcutta. 1898. стр. 51.

раженныхъ, формъ, заставляеть ихъ обыкновенныя двурукія формы сближаться до такой степени, что ихъ невозможно уже отличить другъ отъ друга и что ламы, очевидно, и сами не различаютъ ихъ. Въ списокъ предметовъ собранія я поэтому рядомъ съ моими опредѣленіями ставлю и опредѣленія ламъ. Еще труднѣе опредѣленіе рѣже встрѣчающихся бодисатвъ. Два доступные намъ сборника туземной иконографіи сильно отступаютъ другъ отъ друга и трудно рѣшить, чьи указанія вѣрнѣе. Самый надежный пока путь поэтому — собраніе возможно большаго числа изображеній съ обозначеніемъ изображеннаго сюжета.

Я обратилъ также затѣмъ вниманіе и на изображеніе ламъ и срисовалъ всѣ изображенія съ подписями. Различить подобныя изображенія тамъ, гдѣ нѣтъ подписей, особенно трудно, потому что нѣтъ совсѣмъ различія въ типахъ: всюду это фигура въ монашескомъ одѣянніи, единственными отличительными чертами которой являются: цвѣтъ одежды (желтый или красный), обнаженная или покрытая какой нибудь особой шапкой голова, особое положеніе рукъ и немногіе атрибуты (чаша для подаяній, ваджра, колокольчикъ, книга, доска для писанія, лотосъ одинъ или съ атрибутами колокольчикомъ, книгой, ваджрой и т. д.). При этомъ еще несомнѣнно встрѣчаются и колебанія въ отличительныхъ признакахъ. При хорошей работѣ портретъ, разъ онъ извѣстенъ, помогаетъ опредѣленію, точно также, какъ въ серіяхъ, вся совокупность серіи. Но бываетъ и слѣдующее: изображеніе подписано, а изображенное лицо намъ неизвѣстно. Совершенно невозможно получить полный перечень всѣхъ ламъ перерожденцевъ; возможно только, и этого слѣдуетъ добиваться, получить обзоръ всѣхъ формъ индійскихъ учителей и главъ сектъ, а также и перерожденныхъ главнѣйшихъ ламъ (Лхасы, Даши-Думбо, Пекина, Урги и нѣкоторыхъ другихъ). Кромѣ того изученіе исторіи Тибета внесетъ сюда свѣтъ и покажетъ намъ что существенно и что второстепенно.

Въ общемъ мы видимъ передъ собою два противоположныхъ теченія: съ одной стороны старинные типы становятся все рѣже

и постепенно утрачивается ихъ пониманіе, съ другой все увеличивается число новыхъ іерарховъ-перерожденцевъ, которые вызываютъ потребность въ новыхъ атрибутахъ, и безъ того уже мало разнообразныхъ. На ряду съ этимъ мы видимъ сглаживающую работу желтой церкви, которая, несомнѣнно, при распространѣніи своемъ предприняла иконографическое возрожденіе: слѣды этого возрожденія замѣтны всюду. На ряду съ нимъ шелъ родственный ему пересмотръ каноническихъ книгъ и уравниеніе номенклатуръ. Преемникомъ этого, если можно такъ выразиться, вселенствующаго направленія была попытка повліять уравнивающимъ образомъ на пантеонъ ламаизма, сдѣланная Чжан-чжа Лалитаваджрою, во время перевода Ганджура на монгольскій. Свидѣтелями этой попытки являются терракотовые рельефы того времени съ многоязычными надписями на оборотной сторонѣ. Здѣсь сказывается стремленіе переводить всѣ имена боговъ и создать, какъ это было раньше сдѣлано для тибетскаго; новыя имена и для монгольскаго. Схема всего движенія будетъ такимъ образомъ слѣдующая:

- I. *Индійскій періодъ* съ индійскими именами.
- II. *Древнетибетскій періодъ*. Индійскіе имена часто сохранены и только тибетизированы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ переведены, но разнo.
- III. *Первое обращеніе монголовъ*. Индійскія имена, перешедшія въ монгольскій, быть можетъ черезъ старое уйгурское преданіе.
- IV. *Желтая церковь: періодъ уравниенія*. Всѣ индійскія имена переведены на тибетскій; ихъ стараются всюду вводить.
- V. *Второе обращеніе монголовъ*. Во время Чжан-чжа Лалитаваджры схема IV переносится и на монгольскій, но не имѣетъ успѣха.
- VI. *Современный періодъ*. Всѣ типы вмѣстѣ, съ различіями по сектамъ и мѣстностямъ. Имена устанавливаются не единообразно, обычаемъ, въ однихъ случаяхъ схема III, кое гдѣ

V, часто просто монгольское произношеніе тибетскаго. Этотъ послѣдній, наиболѣе удобный, путь становится, повидимому, излюбленнымъ.

Примѣрами могутъ служить нпр. слѣдующія имена:

СХЕМА III.

Индійское имя: Гаруда.

Тибетское (переводъ): к'юнъ.

Монгольское: Гаруди.

или

Индійское имя: Випашьй.

Тибетское (переводъ): рНам-зигс.

Монгольское (звуковое подражаніе индійскому) Бабаши.

СХЕМА V.

Индійское имя: Ачала.

Тибетское (переводъ): Ми-гьо-ба.

Монгольское (переводъ) Ылү кэльбэрикчи (неподвижной).

СХЕМА VI.

Соединеніе III и V.

Индійское имя: Нагѣрджуна.

Тибетское (переводъ): Лу-сгруб.

Монгольское, а) звуковая передача индійскаго имени: Нагансуна б) (переводъ): Лус бүтэксэнъ.

или

Индійское имя: Кѣлачакра.

Тибетское: Дус-кьи кор-ло.

Монгольское (съ монг. произношеніемъ тибетскаго): Дуинь-хор.

Въ какой мѣрѣ эти чисто внѣшніе признаки можно прослѣдить и на самомъ искусствѣ и въ какой мѣрѣ отдѣльные періоды оставили слѣдъ на стилѣ изображеній божествъ, какъ далеко

простирались попытки реформы, къ какимъ недоразумѣнiямъ она приводила—отвѣтъ на это пока еще дѣло будущаго. Несомнѣнно однако, что многія старинныя индiйскiя формы, особенно извѣстныя бодисатвы и многія богини, напр. Панчаракшѣ, часто встрѣчавшіеся въ индiйскомъ буддизмѣ и еще болѣе частые въ другихъ мѣстахъ, (напр. Кшитигарбха въ Японiи), въ ламаизмѣ чрезвычайно рѣдки. Къ этому присоединяются еще смѣшенiя и недоразумѣнiя.

Это выступаніе новыхъ формъ и у боговъ, не только у ламъ, привело въ Тибетѣ къ массѣ новообразованiй. Сюда присоединяются еще мѣстныя божества, которыхъ приобщаютъ къ индiйскимъ божествамъ. Съ другой стороны идетъ выдѣленіе въ самостоятельное существованіе какихъ-либо чертъ-главнаго типа, какъ напр. встарину выдѣлились въ самостоятельное существованіе богини Бхрикутi и Чундѣ, бывшія раньше лишь видами богини Тарѣ. Выдѣленіе это часто происходитъ самымъ безсмысленнымъ образомъ. Такъ напр. является имя «божество охранитель» (таб. མཛོད་ཁྱེད་ скр. चतु) тамъ, гдѣ имѣется ввиду Махѣ-кѣла, и «имена» чисто внѣшне-описательныя, какъ «четверорукий», «четвероголовый» получаютъ почти преобладаніе: это просто случайныя названiя, за незнаніемъ настоящихъ, а не имена. Напр. «связанный обѣтомъ» (Дам-чанъ) названіе чужого божества, о которомъ мы почти ничего не знаемъ; между тѣмъ и другіе боги, напр. Яма могутъ быть «дам-чанъ», послѣдній напр. по отношенію къ Дзонхавѣ.

Способность буддизма усвоить чужое почти невѣроятна и въ этомъ большая научная цѣнность его: все сколько нибудь подходящее улеглось въ его систему. Въ Монголіи явились новыя формы, въ связи съ духами мѣстнаго шаманства развились божества, для изображенiя которыхъ послужили китайскіе типы, съ буддiйскими атрибутами и въ соотвѣтствующей мiеологической обстановкѣ; ср. № 861, О. 114*, О. 142*, О. 186* или О. 139*, О. 79*.

На основаніи всего вышеуказаннаго мы можемъ заключить, что для изученія историческаго развитія буддійскаго пантеона необходимо прежде всего ознакомиться съ монастырскими художественными иконами и постараться извлечь изъ этого, съ виду неблагоприятнаго, матеріала лежащіе въ немъ цѣнные научные результаты, и во вторыхъ необходимо обработать иконографическую и біографическую туземную литературу.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самого собранія, я долженъ прибавить нѣсколько словъ насчетъ списковъ предметовъ. Первый списокъ, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ именъ, даетъ картину необыкновенной полноты собранія въ отношеніи точно опредѣлимыхъ изображеній, хотя и неизбѣжно остаются пробѣлы. Второй списокъ расположенъ просто по порядку №№ собранія, онъ раздѣляется на три части: 1) списокъ статуетокъ и ступъ, 2) списокъ писанныхъ образовъ (обозначенныхъ буквою О) и 3) списокъ другихъ предметовъ культа. Списокъ статуетокъ основанъ на нумераціи фотографическихъ снимковъ; вводить новую нумерацію не представлялось желательнымъ. Благодаря этому нѣкоторые №№ выпали, именно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ были дублиеты фотографій или фойстическихъ или даосскія божества. Связь нѣкоторыхъ серій уже опредѣлилась послѣ; напр. 61, 72, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 284; на эти случаи указано въ текстѣ. Знакъ *, прибавленный къ номеру, показываетъ, что обозначенная такимъ образомъ фигура главная на образѣ, номеръ безъ звѣздочки (у О) указывается на фигуру, имѣющую второстепенное значеніе на образѣ. Порядокъ алфавита русскій, по индійскимъ именамъ, и только тамъ, гдѣ нельзя было опредѣлить индійскаго имени, оставлено одно тибетское или монгольское имя. Знакъ * у санскритскихъ именъ показываетъ, что имя не найдено пока въ текстахъ, а восстановлено на основаніи перевода на другой языкъ.



АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ.

Абхиджна

*Скр. **अभिज्ञ**

Тиб. **མངོན་མཆིན**

О. 240. Одинъ изъ 1000 буддхъ.

Авалокитешвара

Скр. **अवलोकितेश्वर**

Тиб. **སྤྱན་རས་གཟིགས་དབང་ཕྱུག** сПъан-рас-гзигс дван-пьюгъ

Монг. **ᠠᠪᠠᠯᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠠᠨᠠᠵᠢᠰᠤᠸᠠᠷᠠ** Нидуберь удзекчи

ᠠᠪᠠᠯᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠠᠨᠠᠵᠢᠰᠤᠸᠠᠷᠠ

или

ᠠᠪᠠᠯᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠠᠨᠠᠵᠢᠰᠤᠸᠠᠷᠠ

Хоншиммъ бодисатва

или

ᠠᠪᠠᠯᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠠᠨᠠᠵᠢᠰᠤᠸᠠᠷᠠ

Арьябало

6, 86, 44, 45, 70, 76, 104, 123, 132, 137, 170, 175, 185, 186, 278, 280, 339, 340, 344, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 442, 449, 464, 466, 471, 475, 491, 501, 519, 533, 537, 539, 543, 551, 557, 571, 572, 577, 628, 658, 663, 670, 671, 674, 714, 716, 722, 723, 728, 790, 794, 812, 866, 867, 896, 929, 948, 949, 961, 964, 986; О. 9*, О. 10, О. 28*, О. 31*, О. 46, О. 47, О. 54, О. 57, О. 63, О. 64, О. 67*, О. 70, О. 121*, О. 122*, О. 135*, О. 139, О. 152, О. 157, О. 191*, О. 198, О. 209, О. 216, О. 241 (съ китайскимъ именемъ, маньчжурскимъ письмомъ).

Этотъ бодисатва имѣеть много формъ; изъ нихъ главнѣйшія: одиннадцатоголовый, собственно: Авалокитешвара, напр. 36, 70, 449, 557, 577, 964, О. 122*, О. 198; четырехрукій Тиб. ཡུལ་པལ་པོ་པོ་ напр. 104, 170, 340, 344, 442, 471, 475, 491, 519, 543, 658, 663, 670, 671, 714, 722, 728, 866, 929, 948, 961, О. 28*, О. 121*, О. 139; сидящій на львѣ, двурукій Сымханѣда ཤིང་གེ་སྒྲུ་ 76, 280; наконецъ старѣйшее, двурукое изображеніе, то стоящее, то сидячее (О. 240): часто въ грустно-задумчивой позѣ, напр. 132, 185, 186, 339, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 501, 533, 539, 545 (?), 551, 571, 572, 628, 716, 723, 794, 949, 986, О. 9*, О. 31*.

Особое изображеніе Падмапани съ солнечнымъ дискомъ, на которомъ глазъ, такъ называемый Миг-лчибъ Тиб. མིག་ལྗེ་པམ་ или Миг-брджидъ མིག་པའཛིན་ ? 273, О. 135*.

Китайскія формы (Гуан-ьинъ): 137, 138, 139, 266, 867.

Ср. Бу-рци-хла-мо.

Ср. Амогханѣша: Подробно литература объ Авалокитешварѣ у James Burgess, Archaeological Survey of Western India V, 1883 стр. 14 и Cat. стр. 130—136.

Акашагарбха

Скр. आकाशगर्भ

Тиб. ནམ་མཁའི་སྒྲིང་པོ་ Нам-мха-и сьыннг-по

Монг. ᠠᠨᠠᠮᠤᠬᠠᠢᠨᠰᠢᠶᠢᠨᠭᠤᠯᠠᠭᠤ Октаргой-инь
джирүкэнь

984, О. 240.

Акшобхья

Скр. अक्षोभ्य

Тиб. མི་འབྲུག་པ་མ་མེད་པ་ Ми-кругс-па «Минтуг-па»
Ми-бсьюд-па «Мичжод-па»

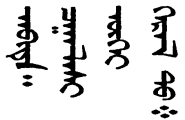
Монг. ᠠᠨᠠᠮᠤᠬᠠᠢᠨᠰᠢᠶᠢᠨᠭᠤᠯᠠᠭᠤ Үгү
күдэлүкчи

315, 319, 357, 423, 468, 591, 599, 611, 616, 630, 645, 648, 683, 685, 761, 766, 770, 776, 872, 944, О. 26*, О. 161*, О. 227*, О. 281*, О. 240 Мандага Акшобхья О. 160*.

Амитабха ср. Амитаюсь

Скр. अमिताभ

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ 'Од-дпаг-мэдъ

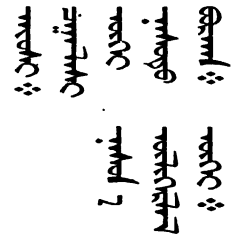
Монг.  Абида
или
Цаглаши үгэй гэрэлтү

129, 337, 556, 612, 623, 633, 647, 652, 677, 682, 757, 774, 950, 954, О. 9, О. 18*, О. 52*, О. 75*, О. 93, О. 162*, О. 167, О. 191, О. 196, О. 202, О. 208, О. 213*, О. 214*, О. 215*, О. 230*.

Амитаюсь ср. Амитабха

Скр. अमितायुस्

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ Цэ-дпаг-медъ

Монг.  Аюши
или
Цаглаши үгэй насуту бур-
хань
или
Насун-а улигэрлэлъ үгэй

8, 9, 16, 17, 18, 26, 31, 49, 65, 122, 131, 166, 167, 168, 169, 213, 215, 303, 313, 334, 353, 409, 419, 420, 424, 459, 494, 502, 504, 507, 508, 517, 536, 540, 559, 570, 582, 589, 596, 601, 609, 610, 615, 621, 622, 629, 638, 642, 650, 651, 659, 662, 672, 687, 691, 694, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709, 711, 712, 713, 717, 718, 720, 721, 724, 725, 732, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 765, 907, 923, 924, 934, 939, 946, 957, 959, 962, 966, О. 10, О. 16*, О. 20*, О. 21*, О. 44, О. 54*, О. 80*, О. 92*, О. 99*, О. 132*, О. 207*, О. 209, О. 224, Мандала Аюши О. 217*, О. 218*.

Амогхапаша одна изъ формъ Авалокитешвары, Падмапани

Скр. अमोघपाश

Тиб. དོན་འགུལ་ Дон-жагсь

Монг.  Амогабаша

6, 45, 123, О. 8*, О. 168*, О. 194*, красная. О. 8.

Анāтмиkā

Скр. **अनात्मिका**

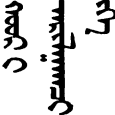
Тиб. **བདག་མེད་མ** бДаг-мэд-ма

О. 240.

Ар̄яджāнгули

Скр. **आर्याकुली**

Тиб. **ཡག་མ་རྒྱ་མེད་མ** Пагс-ма дуг-сэл-м.

Монг.  Хор-и аригакчи эхэ

752.

Архат̄ь или стхавира

Скр. **अर्हन् । स्थविर**

Тиб. **རྒྱ་པུཌ་མ་ལ། གནས་བརྟན** дГра-вчом-па, гНас-бртань
«Най-тань» «Нэтань»

Монг.  Тайн-и даруксань

или

Бату акчи

Всѣ: О. 188, О. 222, О. 281, О. 240.

Отдѣльные: 261, 262, 263, О. 51*, О. 94*, О. 153*, О. 219*.

Ср.: Вакула, Бхарадваджа, Пантхака, Ваджрипутра, Каякаватса, Нй-гасена, Хвашанъ.

Атӣша

Скр. **अतीश** или **दीपिकाधीक्षान** Дипанкарашрѣджнāна

Тиб. **ཇོ་བོ་རྩེ་དཔལ་ལྷན་ཁ་ཏི་ཤ** Джо-во-ржэ дПаль-лдань Атиша

или **ཕུལ་རུ་བྱུང་བ** Пуль-ду бьюн-ба

Монг.  Джу Атиша

496, О. 6, О. 68, О. 68 ср. «Ламы».

Ачала

Скр. अचल

Тиб. མི་གཡོ་བ་ Ми-гъо-ба

Монг.  Улз кэльбэрикчи

189. О. 230.

Ашока

Скр. अशोक

Тиб. མུ་དན་མེད་པ་ Мья-нган мэд-па

Монг.  Гасаланъ угэй

одинъ буддха О. 240.

Бахупутрапратисарā

Санскритское имя для Бу-рци-хла-мо, ср. в. в.

Бег-цэ ср. лЧам-сринъ.

Бодхисатва

Скр. बोधिसत्त्व

Тиб. བུམ་ལུབ་སེམས་དཔལ་ Бям-чуб-сэмс-дпа

Монг.  Боди
сэткигтү

Ср. Авалокитешвара, Акāшагарбха, Майтрея, Сарваниваранавишкам-бхинъ, Ваджрапāни.

117, 236, 338, 356, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 482, 532, 534, 541, 545, 560, 561, 678, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 890, 937, 949, 952, 953, 971, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989; О. 31, О. 75, О. 199, О. 208, О. 230, О. 240.

Брахмā

Скр. ब्रह्मा

Тиб. རྩ་སྣ་པ Цангс-па

Монг.  Эсруа

Кун-ригсѣ Тиб. ཀུན་རིག་སྣ་, ср. «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» и Bibl. Buddh. V. I. № 78 и 278. Кун-ригсѣ 359, 909, Мандала Брахмā или Кун-ригсѣ? О. 151*: Брахмā О. 8, О. 69, О. 231; ср. Юль-хла: 403, 441, 783, 807.

Бу-рци-хла-мо: Бāхуцутра-пратисарā

Тиб. བུ་རྩི་ཁ་མོ་

812, О. 123*, О. 185*.

Буддха

Скр. बुद्ध

Тиб. སངས་རྒྱལ་ Сангс-ргьясѣ «Сан-чжэ»

Монг.  Бурханъ

Ср.: Абхиджня, Акшобхья, Амитабха, Ашока, Бхайшаджьягуру, Вишвабхū, Дхармакйрти, Дипанкара, Кāшьяпа, Майтрея, Мучилиндабуддха, Никхиладаршй, Сикханаāда, Сулакшана, Шāкьямуни, три «бѣлые буддхы» О. 52, О. 77, О. 79, восемь буддхъ 363—370; тридцать пять буддхъ О. 69, О. 107, О. 110, О. 134, О. 238. Серия буддхъ О. 227.

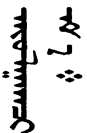
Буддха съ дхармачакрамудрā 202, 317, 321, 343, 526, 624, 653 съ бхū-миспаршамудрā 203.

Бхайрава ср. Ямāнтака

Бхайравī

Скр. भैरवी

Тиб. འཕྲིན་པ་ཕྱེད་དཀར་མོ་ Джигсѣ-бъэд-дкар-мо «бѣлая Бхайравī.

Монг.  Аюлгакчи эме

О. 8.

Ваджрапāни

Скр. वज्रपाणि

Тиб. ཡུག་རྩོད། ཡུག་ན་རྩོད། Пьяг-рдоръ: «Чагдоръ»
Пьяг-на рдо-рджэ «Чаг-на до-рджэ»

Монг.    Вачирбани,
Модур-тагань
Вачирту

3, 27, 66, 79, 111, 155, 156, 157, 159, 173, 191, 220, 221, 228, 817, 887, 927, 958, 975, 983, O. 10, O. 28, O. 46, O. 47, O. 53, O. 54, O. 57, O. 61, O. 63, O. 70*, O. 72*, O. 126*, O. 139, O. 165, O. 172*, O. 209, O. 223, O. 228, O. 230, O. 249; следующие представляют спокойный вид (शांत) 111, 173, 191, 983, O. 46, O. 47, O. 57, O. 63, O. 240; все другие глѣбный (क्रोध°).

Махāчакраваджраpāṇи རྒྱལ་རྒྱལ་ཁོར་ཆེན་ 66, 887, O. 240, и: Нилām-
бара-ваджраpāṇи རྒྱལ་རྒྱལ་ཁོར་ཆེན་ 27, 228.

Ваджрасатва

Скр. वञ्चसत्त्व

Тиб. རྩོམ་སྒྲིག་པ་རྣམས་ཀྱི་ཐོན་འབྲེལ་ཁྲིམ་ཆ་ рДо-рджэ сэмс-дпа.

Монг. **ᠪᠠᠳᠵᠢᠷ** барикчи = Ваджрадара

Ваджрасатва отличается от более редкого Ваджрадхара тем, что правую рукою держит перед грудью ваджру, а левой, держащую колокольчик, упирается в бедро. Ваджрасатва — часто с Шакти — имеет те же атрибуты, которые держит в руках, скрещенные перед грудью.

25, 59, 62, 110, 143, 144, 187, 193, 222, 325, 326, 329, 416, 470, 500, 514, 538, 544, 554, 587, 641, 646, 649, 751, 759, 843, 862, 868, 933, 936, O. 20, O. 28, O. 48, O. 156, O. 181*, O. 195, O. 199*, O. 240, O. 265.

Ваджрйпутра

Скр. वंशीपत्र

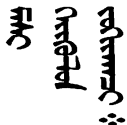
Тиб. རྩོམ་མཁའ་བྱ ດорджэ-мой бу

О. 51. Ср. Архатъ.

Вайрочана

Скр. वैरोचन

Тиб. རྒྱལ་པར་སྤྱད་མཛད་པ་ рНам-пар сНагъ мцадъ

Монг.  Мани гейгулун дэокьянчи

605, 692, 715, 1043.

Вайшравана

Скр. वैश्रावण

Тиб. རྒྱལ་པོ་སྤྱད་པ་ рНам-тос срасъ «Нам-той-срэ»

འོ་མ་གྲ་ལ་སེར་པོ་ желтый Цам-ба-ла

Монг.  Бисмань тэгри

13, 33, 94, 147, 148, 324, 468, 830, 842, 874, 898, 972, O. 2, O. 10, O. 15, O. 19*, O. 45*, O. 61*, O. 62, O. 65*, O. 67, O. 100*, O. 117*, O. 173*, O. 191, O. 198, O. 223*. Ср. Цамбала, Локапала.

Вакула

Скр. वकुल

O. 219. Ср. Архатъ.

Видьясундарī

Скр. विद्यासुन्दरी

Тиб. རིག་མཛོལ་དཀར་མོ་ Риг-мцэс-дкар-мо

O. 8.

Вишвабху

Скр. विद्यभू

Тиб. བཅས་ཅན་སྐྱེབ་ Тамс-чад скъобъ

Монг.  Хамуга абуракчи

одинъ Буддха

323.

Вишвадāкини

Скр. विद्यडाकिनी

Тиб. ལྷ་ཚོགས་མཁའ་འགྲོ་མ་ сНа-цогс мка-гро-ма

О. 240.

Вишну

Скр. विष्णु

Тиб. རྩལ་འབྲུག་ Кьяб-джугъ.

Монг.  Бисну.

О. 8.

Времена года

Тиб. དཔྱིད་ཀྱི་ཁུལ་མོ་ дПъид-кыи ргъял-мо

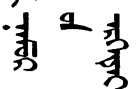
Монг.  хабур-унь эргэтэй

Богиня весны.

Тиб. དབྱར་ཀྱི་ཁུལ་མོ་ дБьяр-кыи ргъял-мо

Монг.  зун-унь эргэтэй

Богиня лѣта

Тиб. སྟན་ཤི་རྒྱལ་མོ་ сТон-гьи ргьял-мо
 Монг.  Намур-унь эргэтэй
 Богиня осени
 Тиб. དགུན་ཤི་རྒྱལ་མོ་ дГун-гьи ргьял-мо
 Монг.  Эбүүл-унь эргэтэй
 Богиня зимы

824, 851, O. 17, O. 128, O. 144.

Вьягхравактра

Скр. व्याघ्रवक्त्रा
 Тиб. སྟག་གཏོང་ཅན་ сТаг-гдонъ-чань
 སྟག་གཏོང་མ་ сТаг-гдонъ-ма

75, 811, O. 240.

Гаруда

Скр. गरुड
 Тиб. རྩུང་ Кюнь «Чунъ»

79.

„Гон-по“ ср. Махākāla.

дГра-хла

Тиб. དག་ལྷ་ «Да-хла»
 O. 77*, O. 140*, O. 143*, O. 176*.

Гухьясамаджа

Скр. गुह्यसमाज्ञ
 Тиб. གསང་བ་འདུས་པ། གསང་འདུས་ гСанъ(-ва)дус-(па) «Сандуй»
 1, 63, 516, 922, O. 5, O. 48, O. 240.
 Мандала Гухьясамаджа.
 O. 58*.
 Ср. Манджушри, Манджуваджра.

Дакарādжа

Скр. डाकराज

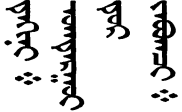
Тиб. འདོད་པའི་རྒྱལ་པོ་ Дод-пай ргьяль-по

О. 2.

Дāкини

Скр. डाकिनि

Тиб. མཁའ་འགྲོ་མ་ mKa-gro-ma «Ка-гро-ма» «Капрома»

Монг.  Дакини, Октаргой дурь ябукчи

Ср. Симхавактрā, Рикшāвактрā, Ваджраварāхй, Вьлгхравактрā, Цэ-ринг-ма.

56, 118, 133, 134, 158, 194, 234, 639, 815, 846, 901, 903, 905, 908, 910.

Четыре Дāкини въ сопровождені Махāкāла О. 103, О. 138; въ сопровождені Симхавактрā О. 116, въ сопровождені Кāлачакра О. 187, цѣлый рядъ поименованныхъ Дāкини О. 240.

Дам-чань

Тиб. དམ་ཅན་ «Там-чинь»

Клятвою обязанный (охранять вѣру) богъ хранитель.

Разныя формы:

53, 112, 160, 216, 778, 821, 852, 876, 884, 932, О. 15, О. 45, О. 53*, О. 56, О. 64*, О. 65, О. 115*, О. 150, О. 204*, О. 228*, О. 262.

Дам-чань Чос-ргьяль = Яма О. 6.

„Дара экэ“ ср. Тārā.

Джнāнадāкини

Скр. ज्ञानडाकिनि

Тиб. ཡེ་ཤེས་མཁའ་སྤྱོད་མ་

О. 240.

Дипанкара

Скр. दीपंकर

Тиб. མར་མེ་མང་རྩྭ་ Мар-мэ мцадъ

одинъ Буддха О. 77, О. 79. Ср. Атиша.

„Докшитъ“

Тиб. རྒྱལ་གཤེན་ «страшный палачъ»

Цѣлый рядъ О. 240, ср. Махākāла, Шрїдэвї, Яма, Ямāнтака, Цам-ба-ла, Чам-сринъ.

„Дом-донг-ма“ ср. Рикшāвактрā.

„Дуйн-хоръ“ ср. Кāлачакра.

гДуль-дка снгон-но

Тиб. ཀུན་ལ་དཀར་ཐོན་པོ་ «синїй гДуль-дка (Скр. «Дурдамья»).

819.

Дхармакирти

Скр. धर्मकीर्ति

Тиб. ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཆོད་ Чос-кьи ргьяль-мцанъ

1. ср. подъ «Ламы».

2. одинъ Буддха О. 240.

Дхармарāджа ср. Яма.

Дьян-у табунъ тэгри

О. 113*, О. 165*, О. 221*.

„Дэм-чогъ“ ср. Самвара

Тиб. བདེ་མཚོ་གྲོ་

Индра ср. Шатакрату.

Кāладūтī

Скр. कालहूती

Тиб. བེ་ཏུ་མ་དག་མེ

0.8.

Кāлачакра

Скр. कालचक्र

Тиб. རྒྱལ་ཁོངས་ཤིག་ཀྱི་ Дус-кьи кор-ло «Дуинь хорь»

Монг.  цагунь күрдү

20*, 0. 48, 0. 187*, 0. 195, 0. 231, 0. 240.

Канакаватса

Скр. कनकवत्स

О. 51. О. 240. Ср. Архатъ.

Кармадāкинī

Скр. कर्मडाकिनी

Тиб. ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ ເລ-кыи ма-гро-ма «Лайчи ханро-ма»

0. 240.

Кāшьяпа

Скр. काश्यप

Тиб. འོད་སྤྱན་ 'Од-срунъ

Монг.   Гашибъ, Гэрель сакякчи

одинъ Буддха 310, 754.

ॐ Нагार्джунаः क्लृप्तगुह्यं

Монг.

Наганцуна бакши,
Дӯс-бӯтүксэнь хутукту.

0.86, 0.230.

མཁས་གུབ་རྩེ мКас-грубъ рджэ: «Кайрубджэ»

O. 121, O. 122, O. 130, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 205,
O. 209, O. 216, O. 229, O. 234, O. 238, O. 266, O. 269.

མཁས་གུར་དཔལ་འབྱོར་ལུང་གྲུབ་ mKas-grubъ dPalъ-byor-lhun-grubъ

0. 5.

མཁའ་སྒྲུབ་པ་སྟོན་ནམས་སྐུ་མཆོཾ мКас-грубъ бСод-намс-ргья-мцо

199.

མཁྱེན་རབ་གྲགས་པ་འོད་ཟེར мКъэн-рабъ Грагс-па-од-зэръ: «Таг-па-од-зэръ»

0. 5.

རྒྱལ་པ་ཐམས་ཅད་མཆིན་པ་དག་དབང་རྒྱ་མཚོ། рГьяль-ва Тамс-чад-мкьэн-па

Нгаг-дбанъ ргья-мцо

96.

ကျွန်ုပ်တို့၏ ရဂျယ်-ဇာဘ်-ရသ္မာ «Джяль-чабъ-рджа»

O. 121, O. 122, O. 130, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 205,
O. 209, O. 216, O. 229, O. 234, O. 238, O. 266, O. 269.

རྒྱུད་རྒྱལ་རྒྱུད་མཛུར་མཁའ་འགྲོ་གཙུག་ ། Дѣка-джьэшта: рГьюд-ргьяль-сдуд-мцадъ

мКа-гро-гцо

0. 1.

ཡུལ་ཆེན་ཨ་ཅ་ཡེ Mahāsiddha Ačārya

Q. 17.

གྲུབ་པའི་དབང་ཕྱག་ལ་ལི་དྲ གруб-пай дбанъ-пьюгъ: Сиддхэшвара Лалита

0. 1.

དགོ་འདུན་གྱི་མཆོ ངГэ-дунь ргья-мцо

O. 6.

དག་འབྲུག་འགྲུབ་པ ངГэ-дунь груб-па

0. 6, 0. 17.

དག་ལེགས་དཔལ་བཟང ངГэ-лэгсз дПаль-бзанъ

0. 6.

དག་དབང་མཆོག་ལྷན སгаг-дбанъ мЧог-лданъ

0. 6.

དག་དབང་ཆོས་རྒྱལ་སྒྲོ་བཟང སгаг-дбанъ Чос-ргьял 6Ло-бзанъ

0. 6.

དག་དབང་དཔལ་བཟང སгаг-дбанъ дПаль бзанъ

0. 6.

ལྷང་སྐྱོའི་ལ་པའི་རྟེན་ནི འЧанъ-сКья роль-пай рдо-рджэ «Чанчжаролпайдорджэ»

34, 237, 487, 0. 5*, 0. 44*, 0. 54.

ལྷང་སྐྱོ་དག་དབང་སྒྲོ་བཟང་ཆོས་ལྷན འЧанъ-сКья Нгаг-дбанъ 6Ло-бзанъ Чос-

лданъ

0. 5.

ཆོས་སྐྱབས་བཟང་པོ ཇос-сКьябъ бзанъ-по «Чойчжабъ занъ-по»

0. 6.

ཆོས་གྲགས ཇос-грагсз: Дхармакйрти 0. 240 ср. гСэр-линг-па

ཆོས་དཔལ་བཟང ཇос-дпаль-бзанъ

0. 6.

འཆར་ཁ་པ ཇад-ка-па

0. 6.

ངང་ཀ་པ ཇжанъ-ка-па

0. 6.

རྟེན་དག་ལེགས་རྒྱ་མཆོ ຣДжэ дГэ-лэгсз рГья-мцо

རྟེན་ཐམས་ཅད་མཁྱེན་པ་སྐྱལ་བཟང་རྒྱ་མཆོ ຣДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ

ргья-мцо

0. 6.

རྩེ་བམ་ཆེ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིག་མེད་ནམ་མཁའ་དཔལ་བཟང་པོ་ рДжэ Зам-ца Рин-

по-чэ Джиг-мэд-нам-ика дПаль-бсанг-по

489.

རྩེ་བམ་ཆེ་མང་ཁྱི་རིན་པོ་ཆེ་ рДжэ Зам-ца Сэнг-кри рин-по-чэ

925.

རྩེ་བརྩུན་ཚེས་ཀྱི་རྒྱལ་མཆོད་ рДжэ-бцунь Чос-кын ргьяль-мцань: Дхарма-

дхваджа

0. 5.

རྩེ་བརྩུན་གཤམ་པ་རྒྱལ་མཆོད་ рДжэ-бцунь Грагс-па ргьяль-мцань: Кирти-

дхваджа Бхаттарака

0. 236.

རྩེ་བརྩུན་བསོད་ནམས་རྒྱལ་མཆོད་ рДжэ-бцунь бСод-намс ргьяль-мцань: Пунья

дхваджа Бхаттарака

0. 5.

རྩེ་ཤེར་མང་ рДжэ Шэр-сэнг: Арьяджнянасимха

0. 6.

རྟེ་ལ་པ་ Тай-ла-па

0. 240.

སྟོང་འཁོར་རྩུ་ཐོག་ཐུ་ сТонг-корь хутогту

0. 271.

ཐང་པི་པ་ Танг-пи-па

0. 240.

ཐོག་མེད་འཕས་ Тогс-мэд-жабсь: Асанга

0. 240, 0. 271.

ཐུ་ལུ་ཐ་པ་ Ту-лу-та-па

0. 240.

མཐུ་སྟོབས་ར་ལི་རྩེ་གཤམ་ мТу-стобсь Ра-ло рДо-рджэ грагсь, Ра-ский пере-

водчикъ Ваджракирти

0. 1.

དར་པན་ཨ་ཅ་ཅུ ཏар-пан-а-ца-рья दर्पणाचार्य

О. 5.

རྩུང་པ་རྟ་ཕུག་པ ཏрунъ-па рта пув-па

О. 6.

འབྲུལ་འཛིན་གཤམ་པ་ཁྱལ་མཆོན ཏуль-цинъ Грагс-па ргьяль-мцанъ

О. 2.

འབྲུལ་འཛིན་རྟོ་རྩེ་སང་གེ ཏуль-цинъ рДо-рджэ сэнъ-гэ Виная-дхара Ваджра-

симха

О. 5.

རྟོ་རྩེ་འཆང་རྩེ་ལྷུང་སྒྱུ་ཡེ་ཤེས་པ་སྐྱུན་པའི་ཁྱལ་མཆོན རДо-рджэ чанъ рджи

лчанъ-скья Ё-шэсь бстан-пай ргьяль-мцанъ

238.

ནོར་བྱ་བཟང ཨор-бу бзанъ: Манибхадра

О. 6.

སྐྱུན་མཇོན་རྟོ་རྩེ སНад-мцадъ рДо-рджэ

О. 6.

པད་མ་འབྲུང་གནས ནад-ма-бьонъ-гнась «Падма-джунъ-нэ», Падмасамбхава

165, 330, 432, 479, 688, 727, 839, О. 64, О. 93, О. 109, О. 116, О. 228,
О. 267*.

པན་ཆེན་དཔལ་ལྷན་ཡེ་ཤེས ནан-чэнъ дПаль-лданъ Ё-шэсь

512.

པོ་རྟ་བ ནо-то-ба

О. 6.

སྤྱིལ་བྱ་བ སПиль-бу-па «Чиль-бу-па»

О. 6.

པག་པ་སྒྲོ་ཤེས་ཁྱལ་མཆོན ནагс-па бло-гросъ ргьяль-мцанъ

О. 5.

པག་པ་བྱུ ནагс-па хла: Арьядэва

О. 240.

~~SECRET~~

1. 2

संस्कृत-विभाग

五

SECRET-NOV 5 1964

五、

SECRET-NOV 5 (C-XL) 11

C. E.

~~SECRET~~ ~~TOP SECRET~~

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

SECRET

6. 34%

~~SECRET~~ (U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1964)

$$L = \frac{1}{2} \approx 0.5$$

2. FLOWERS: LITTLE WHITE.

9.1

SECRET **MA-7441-72-11**

0.244

Ma-tyu-ma «Ma-mu-ma»

0. 47. 0. 52

[illegible]

55

Мон-гпа-за

5.6

Путь-да: Чунда Тв. с. Чун-Байз Аз. Бес. 23, S. 315.

Q. 5.

ཙོང་ཁ་པ་ Цонъ-ка-па: Суматикирти: བུ་བཟན་གར་པ་: «Лобзанъ-даг-па»

10, 40, 52, 305, 318, 347, 413, 417, 473, 474, 481, 488, 492, 498, 515, 837, 915, 916, 928, O. 1, O. 45, O. 53, O. 68, O. 71, O. 93, O. 121, O. 122, O. 130*, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 202*, O. 205, O. 209*, O. 216*, O. 224*, O. 230, O. 234, O. 265, O. 266*, O. 270. Цонъ-ка-па является ученику O. 124*, O. 170*, O. 232*, O. 269*.

Ср. и O. 264.

མཚོ་སྣ་པ་ mЦо-сна-па

O. 6.

ན་ལུ་པ་ Жа-лу-па

O. 6.

ཟངས་ཆེན་པ་ Зангс-чэн-па

O. 6.

ཟླ་བ་གཤམ་པ་ Зла-ва-грагс-па «Да-ва-даг-па», Чандракирти

335.

རིགས་འཛིན་སྟོ་ཐུག་ Ригс-цинъ сГро-пугъ

O. 5.

ལུ་ཡི་པ་ Лу-й-па

O. 265.

ཤླ་ཁྱ་བཤེས་གཏེན་ Шā-кья вшэс-гньэнь, Шāкьямитра

O. 2, O. 5.

ཤ་བ་རི་པ་ Ша-ва-ри-па

O. 240.

ཤ་ར་པ་ Ша-ра-па

O. 6.

ཤྱི་བུ་ནི་ Шрибুদ্ধи

O. 6.

ས་སྟུ་པཏ་ཏི་ Са-скья пан-ди-та

O. 239.

ས་ར་ཏ་པ Са-ра-ха-па

O. 240, O. 270.

སངས་ཀྱིས་དཔོམས་ Сангс-ргъяс-дпомъ

O. 240.

སངས་ཀྱིས་གསང་ Сангс-ргъяс-гсанъ: Буддхагухья

O. 2.

སི་སི་རི་པ Си-си-ри-па

O. 5.

གསེར་གླིང་པ гСэр-глинг-па: Дхармакйрти

O. 240.

བསོད་ནམས་ཀྱི་མཚོ་ бСод-намъ ргъя-мцо ср. мКас-грубъ°

O. 6.

བསོད་ནམས་དཔལ་བཟང་ бСод-намъ дПаль-бзанъ

O. 6.

ལྷ་འགྲོ་མགོན་ хЛа-гро-мгонъ

O. 6.

ལྷ་ལྷུང་གི་དབང་ཕྱུག་ хЛа-лунъ-ги дВанъ-пьюгъ

O. 6.

ཨ་ཏི་ཤ་ Атйша

496, O. 6, O. 63, O. 68, O. 240.

Урга: пятое перерождение Хутухты O. 146*.

Не названные по имени, неопределенные пока ламы:

39, 41, 101, 103, 124, 198, 311, 312, 490, 497, 499, 505, 510, 512, 749, 894,
O. 3, O. 4*, O. 7*, O. 9, O. 62, O. 65, O. 66, O. 83—91, O. 98*, O. 197, O. 220,
O. 223, O. 241 Сиддха O. 231.

Локапала ср. Чатуръ Махārādajā.

„Лу-ванг-рджал-по“ ср. Мучилиндабуддха.

Майтрэя

Скр. मेत्रेय

Тиб. བྱམས་པ་ Бьямс-па

Монг.  Майдари

7, 29, 55, 58, 99, 105, 111, 119, 129, 136, 174, 175, 177, 223, 224, 300, 376, 421, 427, 433, 461, 462, 472, 493, 597, 632, 679, 686, 758, 840, 899, 906, 963, 965, 982, O. 22*, O. 157, O. 230, O. 233, O. 239, O. 240.

Майтрэя на небѣ Тушита составляетъ всегда фонъ извѣстнаго мотива какъ Цонгъ-ка-па является своему любимому ученику.

O. 124, O. 170, O. 269 ср. Ламы в. в. Цонгъ-ка-па.

Макаравактрā

Скр. मकरवक्त्रा

Тиб. རྒྱ་སྡིག་གཏོང་ཅན་ Чу-сринь гдонгъ-чань

O. 17, O. 144.

Мандāрава

Скр. मन्दारव

O. 228.

Манджушрī

Скр. मञ्जुश्री

Тиб. འཇམ་དཔལ་ Джам-дпаль

Монт. 

12, 64, 73, 212, 213, 302, 355, 436, 467, 546, 548, 549, 550, 552, 553, 563, 573, 618, 619, 657, 875, 980, O. 5, O. 10, O. 28, O. 57, O. 66*, O. 70, O. 73*, O. 127*, O. 139, O. 156*, O. 157, O. 209, O. 216, O. 234, O. 240.

четырёхрукий М. 569; —

Симханāдаманджушрī Тиб. འཇམ་དཔལ་སྡེང་གེ་ལྷ་

69, 211, 799, 877, O. 179; —

3*

44-38861-25

1998

SECRET

— 422 —

4-11-74 - ~~CONFIDENTIAL~~

2. 5. 19

2000 年 12 月 1 日

15 000 22

三、

7. Mo-ig-ran-na-ig

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

五、六、七、八、九

512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Page: 44215

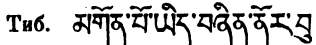
Tab. 5775. 1868-69

Memorandum 131 Maxār 130

玉子

Много видовъ:

1. Бѣлый Махākāла

Тиб.  мГон-по ид-бжи нор-бу

Монг.  Цаганъ итэгэлъ

71, 72, 748, 880, O. 103*, O. 147*, O. 180*.

2. Гур-гъи-мгон-по Тиб. Нятхāнала

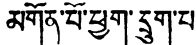
864, 930, 931, O. 67, O. 230.

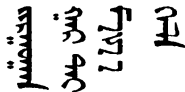
3. Четырехрукій М.

Тиб. 

35, 61, 97, съ Шакти 870.

4. Шестирукій М.

Тиб. 

Монг. 

15, 73, 74, 163, 779, 863, 881, 917, 919, 974, O. 5, O. 13*, O. 14*, O. 48, O. 49*, O. 65, O. 66, O. 95*, O. 136*, O. 149*, O. 195, O. 198, O. 216, O. 270*.

5. Махākāла съ ножемъ (Кāртрика)

162.

6. Трехголовый М. съ Шакти 858 (верхомъ на быкѣ), 883.

7. Четырехголовый М.

Тиб.  Шал-бжи

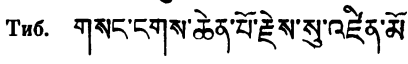
848, 955, O. 55, O. 138*, O. 265.

8. Махākāла какъ старый Брāхмана

78, 231, O. 45, O. 230.

Махāмантрāнусāриṇī

Скр. मन्त्रानुसारिणी

Тиб.  гСанъ-нгагсъ-чен-по рджес-су дзин-мо

O. 174.

Махāmāyūrī

Скр. महामायूरी

Тиб. མ་ཕུ་ཆེན་མོ་ рМа-бья-чен-мо

О. 174.

Махāmāyā

Скр. महामाया

Тиб. མ་ཏུ་མྱ་ཡུ་

= Ваджрадхвини

21.

Махāpratīsarā

Скр. महाप्रतिसरा

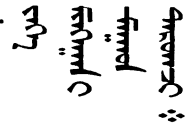
Тиб. སྒོ་སྒོ་རྒྱ་འབྱེད་མ་ Со-сор-бранъ-ма

О. 174.

Махāsaхāсrapramārdinī

Скр. महासहस्रप्रमर्दिनी

Тиб. སྒྲོང་ཆེན་པོ་རབ་ཏུ་འཛོམས་མ་ сТонъ-чен-по раб-ту джомс-ма

Монг.  Бкэ минган-и магат-дарукчи

О. 174.

Махāśītavatī

Скр. महाशीतवती

Тиб. བསྐལ་བ་ཆེན་མོ་ бСил-ба цаль-чен-мо

О. 174.

Махишамардинī

Скр. महिषमर्दिनी

102.

Ми-ла-рас-па

Тиб. མི་ལ་ར་ས་པ

978.

Монгольскія божества

ср. Кэсаръ, Табунъ хагъанъ, Нор-хла, Цаганъ эбугъанъ, Дъян-у тэнгэри.

Мучилинда-Буддха

Скр. मुचिलिन्दबुद्ध

Тиб. ལུ་དབང་ཐུག་པོ་ к.Лу-дванъ-ргьял-по

Монг.  Лү-инь хагъанъ

214, 332, 878, O. 157*.

Нāгасэна

Скр. नागसेन

263.

„Найчинъ чойджонъ“

Тиб. གནས་རྒྱུད་ཆོས་རྒྱུད་

одинъ изъ Табунъ хагъатъ.

Ср. этихъ.

„Намсарай“

Тиб. རྣམ་སྲས་

Ср. Цам-бха-ла.

На-ро-мка-спьод-ма

ср. Сарвабуддхадāкинī

Нātхāнала

ср. Махāкāла

Скр. *नाथानल

мНгонь-пъогс дмар-по

Тиб. མངོན་ཕྱོགས་དམར་པོ་

814.

Никхиладаршй

Скр. निखिलदर्शी

Тиб. ཀུན་ཐོག་སེལ་པ་ལྷ་མོ་ Кун-зигсъ

одинъ изъ буддхъ (№ 200)

O. 234.

„Ногань Дārā эхэ“ ср. Тārā (зеленая)

Нор-хла

Тиб. རྩེ་ལྷ་

O. 139*.

ОточИ ср. Бхайшаджья-гуру и Манла

Падмадāкини

Скр. पद्मदाकिनी

Тиб. བད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ་ Падма-ика-гро-ма

O. 240.

Падмапāни ср. Авалокитешвара

Падмасамбхава

Скр. पद्मसंभव

Тиб. བད་མ་འབྱུང་གནས། ལྷ་མོ་ཐུན་པད་མ། ལྷ་མོ་ཐུན་པ

Пад-ма-бьюнг-гнас, У-ргьян-пад-ма, У-ргьян-па

Ср. Ламы.

Пантхака ср. Архатъ

Скр. पन्थक

Тиб. ལམ་བསྟན་ལམ-бстанъ

261, О. 94.

Панчараکشā

Скр. पञ्चरत्ना

Тиб. ལྷ་ལྷ་ཀླ་ Груа лнга

གཙན་རིམ་པ་ལྷ་ гЧан-рим-па лнга

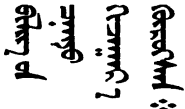
Монг.  «Табунъ Сахья»

195 (?), О. 174*.

Праджняпāрамита

Скр. प्रज्ञापारमिता

Тиб. ཤེས་རབ་པ་རྒྱུ་མ་ Шес-раб-па-роль-ту пьин-ма

Монг.  Билиг-унъ чинаду кидзагара күрүксэнь

708.

Ратнадāкини

Скр. रत्नदाकिनी

Тиб. རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོ་མ་ Рин-чен мка-гро-ма

О. 240.

Раху

Скр. राहु

Тиб. རྩ་གཙན་ сГра-гчанъ

Монг. 

О. 58.

1. ~~Содержание~~

2. ~~Содержание~~

3. ~~Содержание~~

4. ~~Содержание~~

5. ~~Содержание~~

6. ~~Содержание~~

7. ~~Содержание~~

8. ~~Содержание~~

9. ~~Содержание~~

10. ~~Содержание~~

11. ~~Содержание~~

12. ~~Содержание~~

13. ~~Содержание~~

14. ~~Содержание~~

15. ~~Содержание~~

16. ~~Содержание~~

17. ~~Содержание~~

18. ~~Содержание~~

19. ~~Содержание~~

20. ~~Содержание~~

21. ~~Содержание~~

Сарвабуддхадāкинӣ

Скр. सर्वबुद्धाकिनी

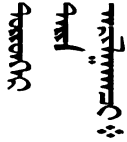
Тиб. རྣ་འོ་མ་ཁ་ཐུ་རྩ་མ་ На-ро мка-спьод-ма

б, 846, О. 104*, О. 171*, О. 240.

Сарваниваранавишкамбхӣ

Скр. सर्वनिवर्णविष्कम्भी

Тиб. རྩོལ་པ་རྩམ་སེལ་ сГриб-па рнам-сель

Монг.  Туйтгэрь тайнь арильгакчи

985, О. 240.

Сварагхоша

Скр. *स्वर्घोष (возстановлено)

Тиб. སྒྲ་རྩུངས་ сГра-дбьянгсь

одинъ изъ буддхъ О. 240.

Сиддха

Скр. सिद्ध

Тиб. ཡུལ་ཆེན་ Груб-чень т. е. Махāsиддха

190 (?), 232, 865 (?)

ср. Ламы.

Сиддхāртхаварāхӣ

Скр. सिद्धार्थवराही

Тиб. བཀ་མོ་དོན་ཡུལ་ Паг-мо дон-грубъ

Два вида: О. 240.

Симхавактра̄

Скр. सिद्धवक्त्रा

Тиб. སེང་གེ་གཏོང་ཙན་ Сэнг-гэ гдонг-чань

སེང་གཏོང་མ་ Сэнг-гдонг-ма

75, 161, 750, 791, 804, 847, O. 17, O. 116*, O. 144, O. 195, O. 200*, O. 230, O. 240.

Симханāда

Тиб. སེང་གེ་ང་འོ་ Сэнг-гэ нга-ро

ср. 1. Манджушри, 2. Авалокитешвара, 3. одинъ буддха.

O. 234.

Ситадэвī

Скр. *सितदेवो

Тиб. ལྷ་མོ་དག་རྩེ་ хЛа-мо дкар-мо

O. 2.

Ситāтапатра̄

Скр. सितातपत्रा

Тиб. གཏུགས་དག་རྩེ་ гДугс-дкар-мо

Монг. Цагань шикүртэй

32, 200, 314, 431, 513, 530, 603, 699, 726, 800, 809, O. 10*, O. 55*, O. 67, O. 74*, O. 129*, O. 195, O. 226*.

Ср. Ушнйшаситāтапатра̄.

Ступа

Скр. स्तूप चैत्य

Тиб. མཆོད་རྟེན་ мЧод-ртенъ

Монг.  Субурганъ

57, 243, 246, 259, 350, 422, 580, 995—1042.

Субурганъ ср. Стүпа

Суварнабхадра

Скр. *सुवर्णभद्र

Тиб. གཤམ་པ་འཕེལ་པ་ гСэр-бзанъ

одинъ изъ буддхъ

О. 240.

Сулакшана

Скр. सुलक्षणा

Тиб. ཚེ་མཁའ་ལྷ་མོ་ Цань-лэгсъ

одинъ изъ буддхъ

654, О. 240.

„Сэнг-гэ да“

ср. Симханāда подъ Манджушрй, Авалокитешвара.

„Сэнг-гэ донг-ма“ ср. Симхавактрā

Табунъ хаганъ «пять королей»

Тиб. སྐུ་ལྷ་ སКу-янга

གནས་ཆུང་ཆོས་སྒྲིབ་ гНас-чунъ Чос-скьонъ «Най-чинъ
Чой-джонъ»

Монг. 

О. 109*, О. 118*, О. 141*, О. 203*.

„Там-динъ“ ср. Хаягрйва

Тара

Скр. तारा

Тиб. རྩོལ་མ ངГроль-ма «Рольма»

Монг. ᠲᠠᠷᠠ «Дара экэ»

Два главныхъ вида, часто окруженныхъ 21 второстепенными видами.

1. Ситатārā, бѣлая Т.

Скр. सिततारा

Тиб. རྩོལ་དགར ངГроль-дкаръ

Монг. ᠰᠢᠲᠠᠲᠠᠷᠠ Цаганъ дара экэ

135, 435, 454, 523, 574, 585, 588, 594, 600, 626, 631, 656, 665, 675, 823, 891, 920; O. 1, O. 2, O. 10, O. 17, O. 21, O. 62*, O. 64, O. 66, O. 67, O. 121, O. 125*, O. 135, O. 157, O. 158, O. 182, O. 184, O. 185, O. 191, O. 194, O. 195, O. 198, O. 209, O. 216, O. 225*.

2. Шьяматārā, зеленая Т.

Скр. श्यामतारा

Тиб. རྩོལ་ལྷན ངГроль-дджанъ

Монг. ᠰᠢᠶᠠᠮᠠᠲᠠᠷᠠ Ноганъ дара экэ

30, 113, 128, 299, 306, 316, 322, 327, 411, 425, 426, 430, 452, 520, 535, 542, 565, 578, 604, 606, 655, 661, 698, 914, O. 10, O. 25*, O. 45, O. 63, O. 66, O. 67, O. 76, O. 108*, O. 121, O. 135, O. 158, O. 164*, O. 166*, O. 182, O. 184, O. 185, O. 193*, O. 194, O. 195, O. 196*, O. 198, O. 206*, O. 209, O. 216*, O. 220.

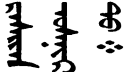
Не поддающіяся болѣе точному опредѣленію, первый ли видъ или второй: 46, 100, 114, 176, 227, 445, 586, 838, O. 241.

Болѣе рѣдкіе виды: རྩོལ་མ་དངོས་གྲུབ་འབྱུང་མ 444, གསང་དགས་ཆེན་མོ 205, རྩོལ་མ་འབྱུང་མ 752 ср. Арьяджангули.

Ушнishaвиджая

Скр. उष्णीषविजया

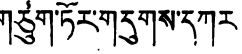
Тиб. གུ་རྩུ་གཏོར་རྩུ་མ་པར་རྩུ་མ་ ངЦуг-тор-рнам-пар ргьяль-ма

Монг.  Рашіян ушнир-ту
т. е. Тиб. 

23, 24, 81, 93, 331, 360, 465, 469, 478, 509, 693, 808, 956, О. 21, О. 67,
О. 132, О. 158, О. 191, О. 194, О. 195, О. 230. — Маңдала Ушнйшавиджай
О. 47*.

Ушнйшаситатапатрā

Скр. उष्णीषसितातपत्रा

Тиб.  rЦуг-тор гдугс-дваръ

575, О. 178*.

Ханумāнъ

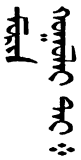
Скр. कनुमान्

14.

Хаягрйва

Скр. क्यपीव

Тиб.  рТа-мгриянь «Там-динъ»

Монг.  Морин-хōлай-тай или транскрипція санскритскаго
слова.

110, 818, 860, 889, О. 59, О. 60, О. 67, О. 145*, О. 182*, О. 184*, О. 205
О. 230 (съ Шакти О. 145*, О. 184*, 860).

„Хла-мо“ ср. Шрйдэвй

Хэваджра

Скр. केवज

Тиб.  Къэ-ба рдо-рдже

 Къэ-рдоръ

85, 142, 579, О. 240.

„Цагань дара“ ср. Тārā (бѣлая).

Цагань эбугэнь «бѣлый старецъ»

Монг. 

Тиб.  сКам-по диар-по

861. О. 114*, О. 142*, О. 186*.

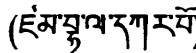
Цамбхала

Скр. 

Тиб. 

Монг.  Бисмангъ тэгри

13, 33, 92, 94, 116, 120, 127, 145, 147, 148, 150, 151, 152, 171, 324, 341, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 463, 820, 826, 830, 842, 874, 885, 898, 911, 972; О. 2, О. 10, О. 15, О. 19*, О. 45*, О. 48, О. 55, О. 61*, О. 62, О. 65*, О. 67, О. 100*, О. 117*, О. 154*, О. 173*, О. 191, О. 192, О. 198, О. 201*, О. 216, О. 223*, О. 268.

Красный видъ ( 145, Бѣлый видъ (

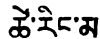
116, 120, 826, 828, 885, О. 67, О. 154*, черный (синий) видъ (

92, 127, 438, О. 268, съ шакти 341, 342, 911; часто сидитъ какъ второстепенная фигура 387 — 398 и т. д. онъ также Локапāла (820, О. 192) ср. Локапāла; относительно желтаго вида ср. Вайшраваѣа.

Цэ-мта-яс-па = Амитаюсъ

О. 6.

Цэ-ринг-ма

Тиб. 

О. 17.

Цогс-шингъ «Изображеніе всѣхъ святыхъ»

Тиб. 

О. 24*, О. 190*, О. 236*.

Чам-сринъ

Тиб. ལུས་སྤྱོད་ Чам-сринъ, неправильно:

ལུས་སྤྱོད་ Чам-сранъ, также:

ཤེས་པ་ Бэг-цэ

Монг.  Эгэчи дү

83, 217, 788, 816, 845, O. 1, O. 7, O. 55, O. 93, O. 120*, O. 148*, O. 205, спутники его 886.

Чандракṛти

Скр. चन्द्रकीर्ति

Тиб. ལྷ་པ་གྲགས་པ་ Зла-ба грагс-па

335.

Чатуръ Махārādжа

Скр. चतुर्महाराजानः

Тиб. རྒྱལ་ཅན་པའི་ рГьяль-чэнь бжи

Монг.  Транскрипция санскритского слова.

Называются также Локапāла

455, 456, 457, 458, 795, 796, 797, 798, 825, 827, 829, 830, 850, 855, 857, 859, 967, 968, O. 8, O. 54, O. 69, O. 133, O. 192*, O. 217, O. 231, O. 240, O. 251

Чой-джаль ཆོས་རྒྱལ་ = «Яма»

Шакьямуни-Буддха

Скр. शाक्यमुनिबुद्ध

Тиб. སྤྱ་ཁྱུ་པ་ Ша-кья-туб-па

Монг.  Шигэмүни бурхан

19, 91, 178, 179, 180, 182, 183, 201, 226, 298, 304, 307, 309, 333, 336, 354, 410, 418, 428, 450 (Сингальскій), 476, 480, 503, 511, 518, 521, 524, 525, 527, 528, 547, 555, 566, 567, 568, 584, 590, 592, 593, 595, 602, 607, 613, 617, 620, 634, 635, 636, 637, 639, 644, 648, 663, 664, 666, 669, 673, 676, 681, 684, 685, 690, 701, 710, 753, 755, 762, 763, 764, 767, 769, 771, 772, 773, 775, 777, 879, 904, 926, 940, 947, 960, 977, 981, 993, О. 3, О. 20, О. 29*, О. 50, О. 52*, О. 69*, О. 70, О. 77, О. 79, О. 87, О. 100*, О. 105*, О. 106*, О. 107*, О. 110, О. 133*, О. 134*, О. 163*, О. 175*, О. 199, О. 209, О. 212*, О. 216, О. 230*, О. 238*, О. 240.

Маңдала Шакьямуни Буддхи 222.

Его Нирва́на 581, 834, 994, О. 23, О. 40.

Событія изъ жизни Шакьямуни Буддхи О. 23*, О. 238;

12 Дѣлъ О. 32, О. 33, О. 34, О. 35, О. 36, О. 37, О. 38, О. 39, О. 40, О. 41, О. 42, О. 43;

15 Чудеса О. 237, О. 242, О. 243, О. 244, О. 245, О. 246, О. 247, О. 248, О. 249, О. 250, О. 251, О. 252, О. 253, О. 254, О. 255, О. 256, сверхъ того О. 81, О. 82, О. 119.

Вѣнчаный Буддха 204, 349, 412, 415, 531, 608, 660, 869, 873, О. 159, О. 175 съ раковиной 595, 660, 668; копія Джо-во (Цан-дан Джо-во Удааны) 345, 483, 625, 841, 981, 990 и т. д. только что рожденный Буддха поднимаетъ побѣдный кликъ «это мое послѣднее рожденіе» и т. д. т. н. ལྷ་འཕེབས་ ཧྲུབ་པ་ хла-бэбсь

362, 451, 729, 730, 789, 941, 942, 943, 969.

Шāрипутра

Скр. शारिपुत्र

Тиб. ཤ་རི་པུ་ཌཱ་ ཤа-ри-и бу

Монг.

ᠰᠠᠷᠢᠫᠤᠳᠤᠷᠢ
ᠰᠠᠷᠢᠨᠢᠨᠪᠤᠭᠠᠨᠢ
ᠴᠢᠬᠤᠯᠠᠩᠢᠨᠢᠭᠠᠭᠤᠰᠠᠩᠢ

Шарибутари,

Шари-инь кббагунь,

Чихулань илагуксань

578, 991, О. 159, О. 212 и т. д.

Шатакрату, Индра

Скр. शतक्रतु, इन्द्र

Тиб. བརྒྱ་ཁྱེད་ བརᠭᠦᠨᠪᠢᠨᠢ

Монг.  Хормусда

Ср. подъ Юль-ха

О. 69, О. 119, О. 249, 405, 784, 831, 900.

Швэтаварāхй

Скр. श्वेतावराही

Тиб. ཤལ་མོ་དཀར་མོ་ Паг-мо дкар-мо

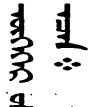
О. 240.

„Шихүртү, Шихүртай“ ср. Ситātанатрā

Шмашāнапати

Скр. श्मशानपति

Тиб. ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ Дур-крод-благ-по

Монг.  Угэр-ун-эзэнъ

О. 112*, О. 268.

Шрīдэвī

Скр. श्रीदेवी

Тиб. དཔལ་ལྷ་མོ་ дПаль-ддан-ха-мо

Монг.  Укинъ тэгри

106, 107, 108, 109, 780, 853, 918, 919, 976, О. 14; О. 17*, О. 20, О. 48, О. 66, О. 128*, О. 144*, О. 195, О. 196, О. 198, О. 206, О. 228, О. 268.

Часто съ Симхавактрā, Макаравактрā или же также съ Богинями Вре-
менъ Года.

Экаджата

Скр. एकजटा (Сивий видъ)

Тиб. འཕ་གཅིག་མ་སྒྲོན་མོ་ Раль-гчиг-ма снгон-мо

О. 8.

Юл-хла

Тиб. ཡུལ་ཁྱུ་

Ср. Цэ-ринг-ма.

Индійскіе, т. е. Брахманскіе боги какъ божества хранители верховъ на ихъ вѣхана (वाक्छान).

399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 437, 439, 440, 441, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 831, 832, 833, 835, 836, 900, 902.

Яма, Дхармараджа

Тиб. གཤམ་རྒྱལ་པོ་ гШин-рджэ

ཚོས་རྒྱལ་ Чос-ргьяль

Монг. Эрликъ, Ном-унъ хѣнь

ᠡᠷᠯᠢᠭ ᠨᠣᠮᠤ ᠤᠨ ᠬᠡᠨᠢ

Одинъ, безъ Юмъ (Ями) Тиб. ཡལ་རྒྱུད་ 67, 82, 844, 973, О. 68. —

Съ Ями, Тиб. རྩེ་སྤྱལ་

28, 82*, 813, 854, 921, О. 1, О. 6, О. 11*, О. 15, О. 48, О. 66, О. 96*, О. 131*, О. 156, О. 195, О. 198, О. 216, О. 234, —

Одинъ, Тиб. རྣང་སྤྱལ་ 140, О. 12, О. 68*. —

Ямантака

Скр. यमात्मक, भैरव

Тиб. གཤམ་རྒྱལ་པོ་ཤམ་པོ་ гШин-рджэ-гшадъ

འཛིགས་ཕྱེད་ Джигс-бъэдъ

Монг.



Азлыгакчи,
Ямантака

Одноголовый 849;

Безъ Юмъ 564, 898;

Обыкновенный видъ съ Юмъ (བཟུང་བྱེད་པའི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་) 4, 11, 77, 320,
892, O. 15*, O. 45, O. 48*, O. 68*, O. 71*, O. 102*, O. 195*, O. 198, O. 216,
O. 231, O. 235*, O. 240.

Маңдала Ямāнтака O. 1*, O. 2* (?) O. 189*.

Красный Ямāнтака 68, 82, 219, O. 68.

СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

I.

СПИСОКЪ СТАТУЕТОКЪ,

**ЛИТЫХЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА И РѢЗАННЫХЪ ИЗЪ ДЕРЕВА ИЛИ
ДРУГАГО МАТЕРІАЛА И ТЕРРАКОТТЪ.**

1. Гухьясамādжа, Тиб. дПаль-гсанг-дусъ, 15¹/₂ см. Отм. ¹⁾ གཤམ་འབྲུག.
Ср. Pantheon № 62.
2. Манджуваджра, Тантрийскій видъ Манджушри, 15 см. Отм. གཤམ་འབྲུག.
Ср. Pantheon № 68.
3. Ваджрапāни 12 см.
4. Ямāнтака безъ Шакти, Бхайрава. Ср. Myth. стр. 104 сл. Отм. འཇིགས་
ཕྱད 18 см.
5. Сарвабуддхадāкини. Отм. ན་རོམ་ཁའ་སྐྱུད «Нарокаждо», 18 см.
Изображена въ Myth. стр. 158.
6. Амогхапāша, Тиб. རྟོན་ལྷགས་ཁ་ཆེན་བཏ་ཆེན་བྲུགས «Видъ, приписы-
ваемый великому кашмирскому пандиту», со спутниками; видъ
Арьябало. — 19 см. Изображенъ въ Myth. стр. 182. Отм. «Арья-
бала» སྐྱུན་རས་གཟིགས.
7. Майтрея, стоящій. Отм. «Май-дарн» འཇམ་མགོན (sic!), смѣшеніе འཇམ
съ ཕྱམས вследствие почти тождественнаго произношенія, прибли-
зительно джам- 42 см.
8. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆེ་དབག་མེད 21 см.
9. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆེ་དབག་མེད 21 см. Сосуда въ рукахъ нѣтъ.
10. Цонг-ка-па. Ср. Myth. стр. 61. 21 см.
11. Ямāнтака 20¹/₂ см. Изображенъ въ Myth. стр. 103.

1) Отм. = отмѣчено. Такъ мы обозначаемъ отмѣтку на фотографіи, сдѣ-
ланную ламами.

12. Манджушрй 20 см.
13. Цамбала Богъ богатства, въ лѣвой рукѣ изрыгающій драгоцѣнности Накула, въ правой плодъ. Отм. «Цзам-бала». 15 см.
14. Хануманъ, обезьяна, какъ боковая фигура, приносящая жертву. Отм.: «Нордакъ» རྟོ་འཕགས་པ་ «Владыка богатства» 19 см.
15. Махākāла шестирукий. Отм. «Маха-гала» མཁའ་ཀུལ་ 16 см.
16. Амитаюсъ, на великолѣпномъ престолѣ съ богато украшенной спинкой. Отм. «Аюша» རྟོ་འཕགས་པ་ 25 см.
17. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 22 см.
18. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 17 см.
19. Шākьямуни Буддха, Шākья Туб-па. Отм. «Буддха» ཐུབ་པ་ 18 см.
20. Самвара, Шрйчакрасамвара. Отм. «Дуйнхоръ» འདུན་མཁའ་པ་; не вѣрно, см. Pantheon № 63 и 65. 33 см. На писанныхъ образахъ Самвара синій, Шакти красная, Кāлачакра («Дуйнхоръ») синій до пояса, а одна нога его красная, другая бѣлая, Шакти желтая. Изображ. въ Myth. стр. 105.
21. Хеваджра 18 см. Отм. не вѣрно Махамая: ср. Myth. 107, гдѣ изображена эта статуетка.
22. То-же что 20. 17½ см.
23. Ушнйшавиджай 42 см. Изображена въ Myth. стр. 133.
24. То-же что 23. 42 см. Изображена въ Myth. стр. 153.
25. Ваджрасатва, вѣрнѣе Ваджрадхара, великолѣпная, украшенная жемчужинами деревянная фигура въ часовенкѣ съ богатой рѣзбой, 40 см. Изображенъ въ Myth. стр. 97.
26. Амитаюсъ. Отм. «Аюши» རྟོ་འཕགས་པ་ 36 см.
27. Ваджрапāни «въ синей одеждѣ» Нидāмбараваджрапāни 46 см. Изображенъ въ Myth. стр. 164.
28. Яма дхармарādжа (ཕྱི་སྐྱུ་བ་) съ Ямй, стоя на быкѣ. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 64.

29. Майтрея, сидящий по европейски. Серебро. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 123.
30. Шьямā Тārā, зеленая Тārā, 34 см. Изображена въ Myth. стр. 145.
31. Амитаюсь. Отм. «Аюша» ཨོཾ་པ་ཐཱ་ཤཱ་མེད་ 36 см.
32. Ситāтапатрā апарādжитā, «Бѣлозонтчная богиня», 16 см. Отм. «Шихурту» གཤུག་ཏྲེ་.
33. Цам-ба-ла сѣр-по, «желтый Вайшраваѣа». Отм. «Намсарай» རྩམ་པ་ལྷ་.
34. Чангъ-скья Рол-пай рдо-ржэ, Современникъ императора Цянь-луня 1736—1795. 15 см. Отм. «Лама» ལྷ་མ་ «Тибетскій Святой».
35. Махākāла, четырехрукій. 17 см.
36. Авалокитешвара, двѣнадцатоголовый. Отм. «Арья-бала» ལྷ་ཉ་རས་གཟིགས་. Ср. изображеніе Myth. стр. 67. 18 см.
- 37.—38. выпадаютъ (дважды сняты).
39. Неизвѣстный Лама. Отм. «Лама, тибетскій святой». 18 см.
40. Цонъ-ка-па. Отм. также какъ 39. 17 см.
41. Неизвѣстный Лама, Отм. также какъ 39. 17 см.
42. Отпадаетъ (дважды снято) = 85.
43. Самвара сахаджа. Отм. «Дэмчогъ» བདེ་མཆོག་ལྷ་མེད་ 21 см.
44. Бодхисатва, стоящій. Отм. «Арья-бала» ལྷ་ཉ་རས་གཟིགས་ 30 см. Сар-ванивараѣавишкамбхī (?).
45. Амогхапāша. Видъ Авалокитешвара. Тиб. རོན་ལགས་, vulg. «Донъ-жигъ», Отм. «Арья-бала» ལྷ་ཉ་རས་གཟིགས་ 36 см.
46. Тārā. Отм. «Дара эхэ» ལྷ་ལ་མ་ 36 см.
47. Бхайшаджьягуру. Отм. «Оточи» ལྷ་ན་ལྷ་ 22 см.
48. Какъ 47. 18 см.

49. Амитѣюсъ. Отм. «Аюша». 18 см.
- 50.—51. Китайскія.
52. Цонг-ка-па. Отм. такъ-же. 21 см.
53. Та-огъ Чос-ргъяль. Видъ Там-чана, верхомъ на конѣ. Отм. «Таогъ-Чоиджалъ» ཐོག་འོད་ཅོས་རྒྱལ་ 17 см.
54. Китайское.
55. Майтрея. Отм. «Джамба» བྱམ་མ་པ་ 25 см. Изображенъ въ Muth. стр. 124.
56. Дѣкинй. Отм. невѣрно: «Махараца!» 23 см.
57. Субурганъ མཆོད་རྟེན་ 34 см.
58. Майтрея. Большая бронзовая статуетка, украшенная бирюзою. Отм. «Майдари» བྱམ་མ་པ་. Изображенъ въ Muth. стр. 125. 48 см.
59. Вѣроятно Ваджрасатва, къ сожалѣнію атрибуты отпали, 30 см.
60. (Японскій Амитѣбха.)
61. Четырехрукій Махākāла, относится къ серіи бронзъ: 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 21 см.
62. Ваджрасатва. Отм. «Бацзаръ-садо» བ་ཇ་ས་ཏུ་ 22 см.
63. Гухьясамādжа. Тиб. གཤམ་འཇུག་ལྷན་སྐྱེས་ vulgo: «Санъ-дуй» = 1. Отм. «Дамцѣкъ доржи» རམ་ཆོག་རྩི་རྩེ་, что вѣроятно стоитъ вмѣсто རམ་ཆོག་རྩི་རྩེ་ Дам-цигъ. Дам-цигъ равно по значенію приблизительно И-дам! 14 см.
64. Манджуваджра. Тянтрійскій видъ Манджушры, Тиб. གཤམ་འཇུག་ འཇམ་རྟོན་ гСанъ-дусъ Джам-рдоръ или дПаль Джам-рдоръ. Отм. только «Санг-дуй». Ср. 2. 16 см.
65. Амитѣюсъ. Отм. «Аюша» ཆོ་རབ་གཤམ་པ་ 20 см.

66. Ваджрапāни махāчакра. Тиб. ཡུལ་རྩོད་འཁོར་ཆེན་. Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 163. Отм. «Гуру дагбо» གུ་རུ་དཔག་པོ་ «страшный учитель» ничего не значущее объясненіе. 16 см.
67. Яма Дхармарāджа. Тиб. རྩོམ་ཀུལ་ཡལ་རྒྱུད་, безъ Ями. Изображенъ въ Myth. стр. 170. Отм. «Чой-джаль» རྩོམ་ཀུལ་ 19 см.
68. Ямāнтака или Ямāри — красный видъ. Отм. «Сѣнг-донг-ма», не вѣрно. 13 см. Изображенъ въ Myth. стр. 172.
69. Симханāда Манджушрї. М. верхомъ на львѣ. Отм. «Манджушрї». 23 см. Относится къ 99.
70. Ар̄ья-Авалокитешвара, двѣнадцатоголовый. 24 см.
71. Бѣлый Махāкāла съ драгоцѣнностью Чинтāмаңи. Отм. «Гон-гаръ» རྩོམ་པོ་རྒྱལ་, «бѣлый богъ хранитель». 18 см.
72. То-же что 71. Относится къ серіи 61, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см.
73. Шестирукїй Махāкāла. Отм. «Маха-гала». 15 см.
74. То-же что 73. 17 см.
75. Симхавактрā съ Вьл̄гхравактрā и Рикш̄йвактрā. Относится къ серіи: 61, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см. Эта прекрасная, старинная фигура изображена въ Myth. стр. 176.
76. Симханāда-Локешвара, видъ Авалокитешвара. Отм. «Сѣнг-гэ да» སེང་གེ་སྒྲུ་. Изображенъ въ Myth. стр. 129.
77. Ямāнтака съ Шакти. Отм. «Ямандага» འཇིགས་བྱེད་ (последнее = Бхай-рава, другое имя для Ямāнтака). Изображенъ въ Myth. стр. 141. 24 см.
78. Махāкāла, какъ старый Бр̄хмаңа, съ трубой изъ человѣческой бедренной кости. Невѣрно отм.: «Mið гон-по» མི་གཡོ་མགོན་པོ་ 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 56. — Ср. 79.

72. Черный Гаруда. Тиб. རྩུང་ལྷ་གྲོག་. Отн. «Чунъ какъ». 16 см. Эта фигура, какъ и предыдущая, относится къ серіи: 61, 72, 75, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Изображенъ въ Muth. стр. 190. — Рядомъ съ Гарудой два вида гнѣзнаго Ваджранѣи.
80. Курукуллѣ. Отн. «Хаммо-гурували» ལྷ་མོ་གུ་རུ་སྒྲེ་ལེ 19 см. Эта прекрасная старинная фигура изображена въ Muth. стр. 155.
81. Ушнѣйшавиджай. Отн. «Цзугдоргъ-нан-чжал-на» ལཱ་སྤྱུག་ཏོར་རྒྱམ་རྒྱུ་མ 20 см.
82. Яма съ боковыми фигурами: Чосъ-ргьялъ нанг-сгубъ, справа Чосъ-ргьялъ ябъ ркьянгъ, слева красный Ямѣри: гШни-рдже гшадъ дмаръ. 20 см. Относится къ серіи: 61, 72, 75, 78, 79, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Группа трехъ божествъ изображена въ Muth. стр. 168.
83. лЧам-срингъ, относится къ той-же серіи что и 82. 20 см. Изображенъ въ Muth. стр. 167.
84. Самвара. Тиб. བཏཱ་མཚོ་གྲོ་མཁའ་སྒྲེ་མ་. Отн. «Дэнчогъ». 17 см.
85. Хеваджра сахаджа, другой видъ, чѣмъ 21 и 22. Тиб. རྒྱུ་རྩོར་ལཱ་གྲོ་ལ་རྩོར་ལྷ་ལྷ་གྲེ་གྲེ་. Отн. невірно: «Бацваръ-шани» བྱལ་ན་རྩོར་ལྷ་ 20 см.
86. Самвара. Тиб. བཏཱ་མཚོ་གྲོ་མཁའ་སྒྲེ་མ་, другой видъ, чѣмъ 84. Отн. «Дэн-чогъ». 19 см.
87. Отпадаетъ (повторная фотография номера 16).
88. Странное четырехрукое, пятиголовое изображеніе божества въ боевой позѣ. Такія изображенія божествъ мнѣ неизвѣстны быть можетъ неудачное подражаніе, сдѣланное на мѣстѣ. Ламани отн. «Дагини» མཁའ་འཁྲུག་ 15 см.
89. Сарасваті съ лютней (vina). 15 см.
90. Сарасваті съ индійской тыквенной лютней, красивая, чрезвычайно индивидуальная бронза. Перв. обозн. «хЛа-мо», такъ какъ Сарасваті дѣйствительно одно изъ перерожденій Шридави. Ср. О. 17. 13 см. Изображена въ Muth. стр. 157.
91. Шакьямуни Буддха. Первон. обозн. ལྷ་པད་པ་ «Буддха». 10 см.

92. Черный богъ богатства Цам-ба-ла наг-по. Первон. обозн. «Цам-бала». 13 см.
93. Ушнйшавиджай. Первон. обозн. «Нам-джаль-ма» རྩམ་རྒྱལ་མ. 13 см.
94. Желтый богъ богатства Цам-ба-ла-сэр-по, держащий въ правой рукѣ плодъ. Первон. обозн. «Цамбала». 11 см.
95. Грустящій Авалокитешвара, полукитайскій типъ, въ волосахъ Амитабха. 12¹/₂ см. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно.
96. Пятый Далай Лама, засвидѣтельствованъ надписью རྒྱལ་བ་ཐམས་ཅད་མཐུན་པ་དག་དབང་སྒྲོ་བཟང་རྒྱ་མཚོ་ Ргьяль-ба тамс-чад-иКьэн-па Нгаг-дванъ 6Ло-бзанъ ргья-мцо. 13¹/₂ см. Первон. обозн.: «Лама».
97. Четырехрукій Махākāла. Первон. обозн.: «Чагши-маха-гала» ཕྱག་བཞུགས་པོ་ 12 см.
98. Яма во формѣ Нанъ сгрубъ. Первон. обозн. «Даггини» невѣрно. 14 см.
99. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» и འཇམ་མགོན་ (sic!) опять смѣшеніе слоговъ འཇམ་и ཕུམ་ས་ 14 см. Эта бронза принадлежитъ къ одной группѣ съ 69.
100. Тārā. Первон. обозн. «Дара эхэ» རྩམ་མ 15 см.
101. Невзвѣстный Лама. Первон. обозн. «Буддха» невѣрно. 8 см.
102. Непальская бронза брахманскаго култа: Дургā, одна изъ формъ супруги Шиви, убивающая великана Махиша. Ламами обозначена: «Дэм-чогъ». 8¹/₂ см.
103. Невзвѣстный Ла-ма, портретная бронза. Первон. обозн.: «Будда». 7 см.
104. Четырехрукій Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Первон. обозн.: «Арьябало». 19 см.
105. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཕུམ་ས་པ 18 см.
106. Шрйдэвй. Первон. обозн. хЛа-мо. 20 см. Принадлежитъ къ числу старыхъ бронзъ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 88, 114, 117, 231, 234.

107. Шрїдэвї. Первон. обозн.: «хЛа-мо». 18 см.
108. Шрїдэвї съ Симхавактрѣ མེང་གེ་གཤོང་ཅན་ и Макаравактрѣ རྒྱ་མཁའ་
གཤོང་ཅན་ 19 см. Изображена въ Myth. стр. 175.
109. Тоже, что и 107. 20 см. Это любопытное изображеніе, нѣсколько отличающееся отъ другихъ типовъ богини; быть можетъ это такъ называемая བྱུང་སྟེང་མ་ Дух-соль-ма.
110. Хаягрїва, богъ съ лошадиной головой, съ крыльями Гаруда и съ своей Шакти: видъ རྩ་མགོན་ཐུང་ཤོག་ཅན་ рТа-мгринъ къонъ шокчань. Первон. обозн. «Дамдинъ-янг-сангъ» བུམ་དང་བསྐང་. Въ пламени сїяніи вверху Амитїюсъ, внизу Ваджрадхара съ Шакти. Великолѣпная старинная бронза. 23 см.
111. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитѣшвары съ Манджурї (справа) и Ваджрапāни (слѣва). Первонач. обозн. «Майдари» невѣрно. 26 см. Изображенъ въ Myth. стр. 127.
112. Дам-чань, точнѣе Скѣэс-бу Дам-чань, 21 см. Эта удивительная бронза изображена въ Myth. стр. 189.
113. Шьямā Тārā, зеленая Тārā སྙེལ་ལྗང་ 18 см.
114. Особый видъ Тārā. Первон. обозн.: སྙེལ་མ་ «Дара эхэ». Это красное изображеніе представляетъ вѣроятно དོན་སྒྲུབ་འབྱུང་མ་ дНгос-грубъ бьонг-ма: Сиддхартхабхута-Тārā 20 см. Оно относится къ группѣ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 231, 234.
115. Эта замѣчательная бронза. представляетъ вѣроятно бодисатву, уборъ волосъ чрезвычайно своеобразенъ, какъ атрибуты только два сильно стилизованныхъ лотоса. Первон. обозн.: «Дара эхэ»; что невозможно уже и потому что фигура навѣрное не женская. Это буддха стилиа указаннаго выше, стр. 7. 24 см.
116. Бѣлый Цам-бха-ла верхомъ на драконѣ, съ высокими ногами. 16 см.
117. Бодхисатва на великолѣпномъ престолѣ съ украшенїями изъ Гаруда, Нага, Макара и стоящихъ другъ на другѣ животныхъ. Точнѣе не можетъ быть опредѣленъ. Бронза принадлежитъ къ группѣ указанной подъ 114. 20 см.

118. Дѣкинй (?), навѣрное глѣвное божество, въ сильно оживленной позѣ, повидимому держащее узду у большей конной фигуры. 14 см.
119. Майтрея какъ Буддха, сидитъ по европейски на великолѣпномъ престолѣ, покоющемся на львахъ, похожихъ на тигровъ. Надъ спиною видна стѣпа. 20 см.
120. Тоже, что 116. 14 см.
121. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушры. 18 см.
122. Амитабха, тотъ-же стиль что 115. Ср. замѣченное на стр. 7. Первон. обозн.: «Аюши» ཨ་ཡུཤི་མེད་, указаніе, которое навѣрное правильно. Тогда цвѣты-орнаменты сбоку этой фигуры чисто декоративны, а не атрибуты, точно также какъ у 115. 28 см.
123. Бодхисатва. Первон. обозн. «Майдари», быть можетъ это однако желтый Амоглапѣша, видъ Арьябало; боковая фигура слѣва Ваджрапѣши съ особыми отступающими, формы крыльевъ бабочки, розетками лентъ на головномъ уборѣ; справа неизвѣстная молящаяся фигура. По стилю родственно 792—794 въ то время какъ мотивъ Ваджрапѣши, т. е. его головного убора, напоминаетъ группу 191, 355, 410 и т. д. 25 см.
124. Неизвѣстный лама. 17 см. Перв. обозн. མཁས་སྒུབ་ «Кас-сгрубъ» вѣроятно вѣрно.
125. Бодхисатва, вѣроятно Падмапѣши Локешвара, прекрасная старинная бронза. По стилю примыкаетъ къ 123. 86 см.
126. Шестиголовый, шестирукій Махакала, у него также шесть ногъ, изъ которыхъ переднія находятся на воздухѣ въ падмѣсана. Фигура въ боевой позѣ; атрибуты: перунъ и ножъ (гри-гугъ) онъ держитъ передъ грудью, обыкновенно: справа молотъ и мечъ, слѣва силки и палица. Обозначеніе «Шальши», но у Шальши четыре головы. 15 см.
127. Цам-ба-ла наг-по, черный богъ богатства. 25 см.
128. Шьямй Тарѣ, зеленая Тарѣ. Первон. обозн.: སྙེལ་མེ «Дара эхэ» Одинъ изъ лучшихъ экземпляровъ собранія. 19 см.
129. Бодхисатва. Статуетка чрезвычайно индивидуальнаго характера и выдающейся красоты: Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམ་མེ 24 см.

180. Портретъ ламы. На задней сторонѣ надпись: རྒྱལ་ཁབ་མཆོད་པའི་
རང་གཟུགས་(ས)ལྷོ་བཟང་གསལ་(ས)། འཇམ་དཔལ་དབྱུང་ཀྱིས་མཆོད་པ་
རི་ལྷ་བའི། གསུང་བཟང་མ་ལུས་འབྱེད་པར་མཛད་པ་ལ། ལྷ་མེད་སྒྲོ་མ་
མཆོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས། «Моление лучшему несравненному ламѣ,

который разсмотрѣлъ безтѣлесныя (арүпа) учения, какъ совершенный учитель, подѣ испытаніемъ Манджушрї, Суматикїрти само-
бытному (сваямбхү) тѣлу всевѣдущаго (сарваджна) побѣдителя
(джина)». Суматикїрти монастырское имя Цонг-ка-па, но ни пор-
третъ, ни атрибуты не имѣютъ отношенія къ Цонг-ка-па. Мы
здѣсь значить имѣемъ дѣло съ одноименнымъ, неизвѣстнымъ
ламоу. Одинъ атрибутъ (монашескій посохъ) сохранился, но другое
отверстіе указываетъ на второй, нынѣ утерянный. Недостаётъ
также повидимому и шелковой шапки. Эта любопытная бронза
была ламами обозначена какъ «Даянчи». Даянчи, монахи созерца-
тели, о которыхъ см. подробныя указанія у Позднѣева, Очерки
и т. д. стр. 202 сл. 19 см.

181. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюша» ཆེ་དཔག་མེད་ 18 см.

182. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Эта превосходная и
чрезвычайно индивидуальная бронза точно опредѣлима благодаря
шкурѣ газели на лѣвомъ плечѣ и изображенію Амитабхи въ воло-
сыхъ. Она издана въ Muth. 128, но ксилографъ совершенно не-
удовлетворителенъ. Прекрасное выраженіе лица на рисункѣ стало
глупымъ, два голубя въ листьѣ дерева, находящагося за фигурою,
не были узнаны и не изображены на ксилографѣ. Бронза должна
имѣть отношеніе къ какой нибудь опредѣленной легендѣ. Первон.
обозн. «Дара эхэ» невѣрно. 17½ см.

183. Дāкинї 14 см.

184. Дāкинї 16 см.

185. Бѣлая Тārā, первон. обозн. «Дара эхэ». 35 см.

186. Майтрея, первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་མགོན་ 24 см.

187. Падмапāни Авалокитешвара: полу-китайскій видъ. 23 см.

- 188—189. Китайскія фигуры Гуань-иньъ = Падмапāни.

140. Яма какъ Дхармарādжа Чос-ргьяль нанъ сгрубъ. Первон. обозн. непра-
вильно: «Махагала». 15 см.

141. Самвара, первон. обозн. вѣрно: «Дэм-чогъ» བདེ་མཚོག 10 см.
142. Хеваджра, первон. обозн. «Гуру-дагбо», «страшный учитель», ничего не значущее названіе. Изображенъ въ Myth. стр. 186. 15 см.
143. Ваджрасатва 15 см.
144. Ваджрасатва съ Шакти. Первон. обозн.: «Бадзаръ садо» རྩ་རྩེ་སེམས་
རྩམ 11½ см.
145. Красный «богъ богатства» Цам-ба-ла дмар-по съ Шакти, онъ назы-
вается также Кродхагукхьпати གཤམ་བའི་བདག་པོ་ཁྱི་བོ.
146. Синій видъ Манджушри, первон. обозн. правильно. Изображенъ въ
Myth. стр. 189. Довольно рѣдкое изображеніе!
147. Цам-ба-ла или Нор-хла, богъ богатства, съ мечемъ и крысою.
Первон. обозн. правильно. 18 см.
148. Желтый богъ богатства Вайшраваца, сидящій на львѣ, со знаменемъ
и крысою. Первон. обозн. правильно: «Намсрай» རྩམ་སྤྱལ 18 см.
149. (Отпадаетъ, вдвойнѣ сфотографировано).
150. Тотъ-же богъ, что 148. 11½ см.
151. Тотъ-же богъ, что 147, только знамя вмѣсто меча. 13 см.
152. Тотъ-же, что 151, только палка съ набалдашникомъ вмѣсто меча. 10 см.
Ср. 171.
153. Сарасваті съ лютней. Первон. обозн. вѣрно རྩམ་ཅན་མ «Янг-чан-ма».
12 см.
154. То-же божество, что 153. 15 см.
155. Гнѣвный Ваджрапани, первон. обозн.: «Чагдоръ» རྩམ་རྩོར 15 см.
156. Ваджрапани 13 см.
157. Ваджрапани.
158. Ваджравархъ Дѣкиннй, прекрасная старинная бронза. Первон. обозн.:
«Лайджи хандо» ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ, но у фигуры ясная, свиная
голова. 10 см.

159. Ваджрапāни съ Шакти. Первон. обозн.: «Бацзаръ Бани» བཟུགས་པོ་ཅེ་
15 см.
160. Дам-чань рдо-рджэ лэгсъ или Сэнг-гшонь дам-чань Д. верхомъ
на львѣ. Первон. обозн.: «Сенгъ-шонъ дам-джанъ». Эта велико-
лѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 187. 10 см.
161. Симхавактрā: Дāкини съ львиной головой. Первон. обозн. «Сэнг-
донгма» སེང་གཏོང་མ་ 14 см.
162. Махāкāла, съ ножомъ, кāрттрикā (ཤི་གུག་), Тиб. мГон-по Гри-гугъ.
Первон. обозн. «Махагала» མགོན་པོ་ 10 см.
163. Махāкāла съ шестью руками. Первон. обозн. «Махагала». 10 см.
164. Мучилинда-Буддха. Буддха подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда.
Первон. обозн. «Лубанг-джалбо» ལུང་ཁྱུང་བོ་
[Прим. Этой бронзы я во время своего пребыванія въ С.-Петер-
бургѣ уже не могъ найти въ собраніи.]
165. Падмасамбхава, изображенъ въ Myth. стр. 49. 17 см.
- 166—169. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюши» ཆོ་རབ་པ་མེད་. Величина:
30 см., 18 см., 25 см., 17 см.
170. Падмапāни. Первон. обозн. གཤུག་ཏོར་ «Пуг-торъ» невѣрно. 17 см.
171. Цам-ба-ла, богъ богатства, съ сыкомъ и крысою. 13 см. Ср. 147,
151, 152.
172. Бѣлый Манджушрī འཇམ་དབྱངས་རྒྱལ་པོ་ Джам-дбьянгс-дкар-по,
Сита-Манджугхоша. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ་ невѣрно.
18 см.
173. Шāнта-Ваджрапāни. В. какъ Бодхисатва, спокойный (шāнта) по
выраженію. Первон. обозн. «Джамба», т. е. Майдари བྱམས་པ་, не
вѣрно. 18 см.
174. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན་ 18 см.

175. Бодхисатва, нельзя определить Падмапāни или Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་མགོན་ 18 см.
176. Тārā стоящая, несомнѣнно женская фигура, но тѣмъ не менѣе первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་མགོན་ 19 см.
177. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་པ་ 15 см. Эта прекрасная бронза изображена въ Myth. стр. 122: какъ Буддха со спущенными ногами.
- 178—180. Три изображенія Шākьямуни 13 см., 18 см., 13 см.
181. Бхайшаджьягуру. Первон. обозн. Оточи སྒྲུན་ཟླ 10 см.
- 182—183. Два изображенія Шākьямуни. Первон. обозн. «Буддха» ཐུབ་དབང་ 18 см., 12 см.
184. Цонг-ка-па, прекрасная бронза со старческими чертами. 16 см. Первон. обозн. «Цзонг-хаба».
- 185—186. Двѣ бронзы Падмапāни, первон. обозн. удивительнымъ образомъ གཏུག་རྟེན་ Цугъ-торъ. 17 см., 18 см.
187. Небольшая, рѣзаная изъ камня фигура Ваджрасатва. Первон. обозн. «Бацзаръ-садо» རྩ་རྩེ་མེམས་དབང་ 16 см.
188. Ваджрадāкини пляшущая, первон. обозн. «Бацзаръ-хан-до» རྩ་རྩེ་མེམས་འཁོར་མ་ правильное. 12 см.
189. Ачала, колѣнопреклоненный, четырехрукий. Первон. обозн. невѣрно: «Махагала» མགོན་པོ་ 14 см.
190. Предположительно Сиддха, сидящая фигура съ лицомъ, глядящимъ вверхъ, и широко раскрытымъ ртомъ. Атрибуты тѣ, что у гнѣвнаго Ваджрапāни, иногда онъ держитъ скрещенными на груди перунъ и колокольчикъ; въ данномъ случаѣ только руки въ особой мудрѣ. Ср. съ этимъ изображеніе и странное объясненіе фигуры у Charpe d'Auteroche, Voyage en Sibérie I, 312. Мнѣ эта фигура знакома какъ крышка сосуда. Первон. обозн. «Дорджи-хангдо» навѣрное неправильно. 12 см. Ср. 864.
191. Ваджрапāни, покойный видъ. 17 см.

192. Амитаюсь. Первон. обозн. «Аби-да» འཛིན་པ་མེད་ навѣрное правильно, полукитайская фигура. 20 см.
193. Ваджрасатва. Первон. обозн. བཟླ་སྒྲུབ་ «Бацзарь-садо». 14 см.
194. Дакини 14 см.
195. Одна изъ Панчараکشā ср. О. 174. Рѣдная фигура. 11½ см. Первон. обозн. «Дамциг-дорджи».
196. Неопредѣлимое божество. 14 см.
197. Мārйчй. Первон. обозн. «Одсир-джанма» འོད་ཟེར་ཅན་མ་ 17 см.
198. Лама, имя его, къ сожалѣнiю, не определено. Первон. обозн. ལྷ་མ་ «Лама». 10 см.
199. «Далай лама» третьего перерождения, определяется надписью на подножкѣ མཁས་གྲུབ་བསོད་ནམས་ཀྱི་མཆོག་ «Кас-грубъ бСод-намс ргья-мцо 1543—1589. 18 см. Эта прекрасная портретная бронза изображена въ Myth. стр. 70.
200. Ситāтапатрā двухрукая, зонтъ утерянъ. Первон. обозн. བོང་སེལ་སྒྲུབ་མ་ (Понг-сэлъ сгроль-ма) «Дара эхэ» невѣрно. 12 см.
- 201—202. Двѣ фигуры Буддхъ 17 см., 17 см., обѣ съ Дхармачакрамудрā. Первон. обозн. འོད་སྒྲུབ་ «Од-срунъ» т. е. Кāшьяпа-Буддха.
203. Фигура Буддхы съ Вхūмиспаршамудрā, м. б. Вишвабхū, первон. обозн. «Одсрунъ» (Буддха) འོད་སྒྲུབ་ 16 см.
204. Шакьямуни въ вѣнцѣ. Первон. обозн. སྤུབ་དབང་ «Буддха». 10 см.
205. གསུང་དགས་ཆེན་མོ་ гСанъ-нгагс-чэн-мо, тантрийская богиня, первон. обозн. འཇམ་དཔལ་ «Манцзупрй» не вѣрно. 11 см.
206. Любопытный видъ Ваджраварāхй, пляшущей на змѣиныхъ божествахъ, первон. обозн. «Дакини». 15 см.
207. То-же божество, что 20, Кāлачакра 17 см.

- 208—210. Три великопшнихъ бронзы, изображающихъ: 208. Манджу-
ваджра на богато украшенной престолю-образной подставкѣ.
Первон. обозн. «Сандуи» не вѣрно.
211. Великопшная группа, изображающая Симханѣда-Манджугхоша,
одинъ изъ видовъ Манджушрѣ на львѣ. Бодхисатва стоитъ на
великопшно стилизованномъ лотосѣ, рядомъ съ нимъ двѣ боко-
выя фигуры. Первон. обозн. въ безграмотномъ начертаніи རཏྲམ་སྤྱན་
ཡང (для རཏྲམ་སྤྱན་) «Манцзусрѣ». Изображена эта пре-
красная группа въ Myth. стр. 187. 28 см.
212. Манджушрѣ двурукій. Первон. обозн. «Манцзусрѣ». 17 см.
213. Прекрасная группа Амитаюсъ съ Манджушрѣ и Ваджрапанѣ
(покойный видъ). Изображена въ Myth. стр. 115. Первон. обозн.
«Аюша» རྒྱུ་ལྷ་མེད་.
214. Мучилиндабуддха: Буддха, подъ тѣнью царя змѣй Мучилинды.
Рядомъ съ нимъ четыре маленькихъ будды и двѣ колѣно-прекло-
ненныя, молящіяся фигуры. Любопытная группа, особаго стиля,
изображена въ Myth. стр. 110. 20 см. Первон. обозн. правильно:
«Лубавг-джалбо» ལུ་འུ་ལྷ་མེད་ (ལུ་འུ་ལྷ་མེད་).
215. Амитаюсъ на великопшномъ престолѣ. Первон. обозн. «Аюша»
རྒྱུ་ལྷ་མེད་.
216. Там-чанъ рдо-рджэ лэгсѣ. Великопшная бронза, первон. обозн.
26 см. Изображена въ Myth. стр. 216.
217. Чам-сринѣ. Одна изъ великопшнѣйшихъ бронзъ въ собраніи.
Первон. обозн. «Жамсрангѣ» ལྷ་མེད་ 22 см.
218. (Отпадетъ, дважды сфотографировано.)
219. Красный Ямѣри съ Шакти, стоитъ на быкѣ; великопшная золотая
группа очень тонкой работы. Первон. обозн. རྒྱུ་ལྷ་མེད་ «Чойджалъ»
т. е. «Дхармарѣджа», другое имя Ямѣри или Ямѣнтаки. 16½ см.
220. Махѣчакраваджрапанѣ. Одинъ изъ видовъ Ваджрапанѣ. Первон.
обозн. «Цамбала» не вѣрно. 25 см.

221. Нилāmбара-ваджрапāни. Ваджрапāни «въ синей одеждѣ». Первон. обозн. «Махагала» невѣрно.
222. Ваджрасатва. Первон. обозн. «Дорджи-сэмба». 28 см.
- 223—224. Двѣ бронзы Майтреи 18 см., 17 см. Первон. обозн. «Майдари» འངམ་མགོན (опять смѣшеніе འངམ сь བུམས!)
225. Бхайшаджьягуру, очень выразительная бронза съ искусно драпированой одеждой. Первон. обозн. «Оточи» ལྷན་ཞ 13 см.
226. Шакьямуни. Первон. обозн. ལུབ་དབང «Буддха». 29 см.
227. Тарā. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷོལ་མ 29 см.
228. Грозный Ваджрапāни. Первон. обозн. «Чагдоръ» བྱུག་རྩེར правильно. 16 см.
229. (Отпадаетъ.)
230. Ачала, съ двумя руками, не «Чагдоръ», какъ было указано ламами. 25 см.
231. Махākāла какъ Врāхмаṇа съ трубой изъ кости. 16 см. Первон. обозн. རྒྱལ་འབྱུང་པ т. е. Югй, невѣрно. Эта прекрасная фигура, изображенная въ Muth. стр. 178, относится къ группѣ 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 234.
232. Сиддха Тиб. ལྷུབ་ཆེན = Махāсиддха. Первон. обозн. རྒྱལ་འབྱུང་པ Югй т. е. аскетъ. Изображенъ въ Muth. стр. 40. 10 см.
233. (Китайское божество: Гуан-инъ.)
234. Дāкинй, не «Ваджрапāни», какъ первон. обозн. Относится къ группѣ, упомянутой подъ 231. 16 см.
235. Прекрасная старая бронза. Всѣ атрибуты утеряны. Не можетъ поэтому быть опредѣлена. 29 см.
236. Бодхисатва, держащій въ правой рукѣ небольшой сосудъ. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷོལ་མ навѣрное не правильно. 24 см.
237. Цонг-ка-па. Первон. обозн. རྩོད་ཁ་པ་ вѣрно. 21 см.

238. Лама, на оборотной сторонѣ надпись: རྩེ་འཆད་རྩེ་ལྷ་སྐྱེ་ཡེ་ཤེས་བསྟན་
པའི་རྒྱལ་མཆོད་ལ་ན་མོ་ «Поклонение святому Ваджраносцу „Чань-
ския Ъ-шэс-бстан-пай ргьяль-мцань». Надпись устанавливаетъ, что
это портретная бронза одного изъ преемниковъ Роль-пай рдо-рджэ.
Изображенъ въ Muth. стр. 69, причемъ тогда имя не могло быть
опредѣлено, такъ какъ миѣ была лишь доступна фотографія и я не
зналъ, что на оборотной сторонѣ бронзы есть надпись. 18 см.
- 239—242. Четыре фигуры Буддхъ врачеванія, одна (239) бронза, три фар-
форовыя. Двѣ изъ нихъ изображены въ Muth. стр. 118, 119. 25 см.
(239), 32 см., 32 см., 32 см. Ср. 269. 243. 244.
243. Ступа.
244. (Отпадаетъ, принадлежитъ къ жертвеннымъ принадлежностямъ, это
Тод-па = Габала, чаша изъ черепа).
245. (Китайское.)
246. Двѣ большія Ступа 84 см.
- 247—258. (Китайскія фигуры, среди нихъ 249 фонстическій Кшитигарбха).
259. Большая Ступа.
- 260—268. Китайскія фигуры, между прочимъ фонстическіе Ставиры (До-хань)
именно 261 Пантхака, 262 Пантхака?, 263 Нѣгасена.
269. Бхайшпаджьягуру, относится къ 240—242, фарфоръ, 31 см. Изобра-
женъ въ Muth. стр. 117.
270. (Китайское.)
271. Гэсэръ хѣнъ въ позѣ китайскаго бога войны. 17 см.
272. (Китайское.)
273. Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары по имени Миг-лчибъ མིག་ལྷིབས་.
Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ солнечный дискъ, съ глазомъ по сере-
динѣ. Изображенъ въ кн. Э. Э. Ухтомскій, Путешествіе ч. 5, 141.
- 274—279. (Китайскія фигуры.)
280. Симханѣда-Падмапѣни 35 см.
- 281—297. (Китайскія фигуры.)
298. Шѣкьямуни-Буддха 16 см.

299. Зеленая Тārā 80 см.
300. Майтрея 31 см.
301. Бхайшаджьягуру $5\frac{1}{2}$ см.
302. Манджугхоша $3\frac{1}{2}$ см.
303. Амитаюсь $3\frac{1}{2}$ см.
304. Шākьямуни-Буддха $5\frac{1}{2}$ см.
305. Цонг-ка-па $3\frac{1}{2}$ см.
306. Зеленая Тārā $3\frac{1}{2}$ см.
307. Шākьямуни $5\frac{1}{2}$ см.
308. Бхайшаджьягуру $3\frac{1}{2}$ см.
309. Шākьямуни $5\frac{1}{2}$ см.
310. Проповѣдующій Буддха, м. б. འདྲ་སྤྱད་ Од-срунгъ = Кāшьяпа. $5\frac{1}{2}$ см.
311. Не опредѣленный Лама 8 см.
312. Неизвѣстный Лама, м. б. одинъ изъ Пан-ченей, 10 см.
313. Амитаюсь «Аюши» 10 см.
314. Ситатапатрā «Бѣлозонтчная богиня» 10 см.
315. Акшобхья $15\frac{1}{2}$ см.
316. Зеленая Тārā 10 см.
317. Буддха съ Дхармачакрамудрā 8 см.
318. Цонг-ка-па 10 см.
319. Акшобхья 13 см.
320. Ямāнтака $11\frac{1}{2}$ см.
321. Буддха съ Дхармачакрамудрā 10 см.
322. Зеленая Тārā 10 см.
323. Буддха Вишвабху, Тиб. བཟའ་ཅན་ཞུགས་ 10 см.
324. Вайшраваṇа, желтый богъ богатства, 7 см.

325. Ваджрасатва 13 см.
326. Ваджрасатва съ Шакти 11 см.
327. Зеленая Тārā 10 см.
328. Бхайшаджьягуру, буддха врачеванія; миробаланъ въ правой рукѣ отломанъ. 10 см.
329. Ваджрасатва съ Шакти 10 см.
330. Падмасамбхава или «Урджанъ-па» 10 см.
331. Ушнйшавиджая 16 см.
332. Мучилиндабуддха: Шākьямуни подѣ тѣнью царя змѣй Мучилинда. Тиб. к.Лу-дванъ ргъяль-по, Монг. Лү-йинъ хагънь. 10 см.
333. Прекрасная бронза стоящаго Шākьямуни 16 см.
334. Амитаюсъ «Аюши» 9 см.
335. Лама, любопытная бронза, портретнаго характера. Надпись на подножкѣ гласитъ རྒྱལ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ Шриманъ Чандракирти. О Чандракирти см. Schiefner, Tāganātha II, 152 и passim. Васильевъ, Буддизмъ III, 152 и passim 19 см.
336. Стоячая фигура Буддха 30 см.
337. Амитабха-Буддха 28 см.
338. Неопредѣлимый Бодхисатва 30 см.
339. Двурукій Падмапāни 8 см.
340. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
- 341—342. Цам-ба-ла съ Шакти 11 см., 12 см.
343. Старинная, прекрасная бронза проповѣдующаго Шākьямуни 11 см.
344. Четырехрукій Падмапāни 15 см.
345. Коронованная статуетка Буддхи, типъ Цан-данъ Джо-во, серебро, 16 см.
346. Двурукій Падмапāни съ Амитабха на макушкѣ, 12 см.
347. Цонг-ка-па 10 см.
348. Ваджраварāхи 11 см.

349. Старинная прекрасная фигура коронованного Шākьямуни 9 см.
350. Ступа 12 см.
351. Двурукий Падмапāни 20 см.
352. Великолѣпная старинная бронза, изображающая Ламу, который, правда, определяется надписью, но къ сожалѣнью, неизвѣстенъ. Надпись гласить: ཕྱ་བཏུང་ཀྱན་དགའ་མཆོག་ལྷན་ལ་ན་མོ་ поклоне́нiе «Спасителю птицы» Кун-дга мчог-дданъ». 17 см.
353. Амитаюсъ 17 см.
354. Шākьямуни Буддха 14 см.
355. Манджушрй 19 см.
356. Неопредѣлимый Бодхисатва.
357. Акшобхья 17 см.
358. Двурукий Падмапāни 19 см.
359. Брахмā или Кунъ ригсъ? 21 см.
360. Ушнйшавиджай 18 см.
361. Двурукий, грустящий Падмапāни 11 см.
362. Только что рожденный, возглашающйй свой побѣдоносный кликъ ལྷ་འཕེབས་མཆོག་
хЛа-бэбсъ.
- 363—407. Эти бронзы составляютъ серію Буддхъ, Бодхисатвъ и другихъ фигуръ, которыя окружали большую центральную фигуру, вѣроятно Шākьямуни. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ находится большой ксилографъ, на которомъ изображены тѣ-же фигуры вокругъ Шākьямуни. Къ сожалѣнію на немъ не обозначены имена фигуръ, это 8 фигуръ Буддхъ, шестнадцать Бодхисатвъ, двѣнадцать фигуръ бога богатства и рядъ мѣстныхъ и ниспихъ божествъ, изъ которыхъ нѣкоторыя находятся среди нашихъ бронзъ, при чемъ, къ сожалѣнію, нельзя сказать полная ли это группа, такъ какъ на ксилографѣ фигуры носятъ чисто китайскій характеръ, между тѣмъ какъ характеръ нашихъ бронзъ чисто индійскій. Обозначеніе группъ очень затруднительно.
- 368—370. Буддхы 12 см., можетъ быть, 8 буддхъ врачеванія.
- 371—386. Бодхисатвы 12—12½ см. Вполнѣ опредѣлимы: 372. Падмапāни,
373. Манджушрй, 376. Майтрея, 380. Ваджрапāни.

387—398. Боги богатства, можетъ быть, какъ 171.

399—407. Рядъ божествъ, такъ называемые Юль-хла:

399. Божество, верхомъ на птицѣ (пѣтухѣ?), можетъ быть (?)

Шанайшчара རྟེན་པ 12 см. Ср. 832.

400. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма, Тиб. གཤེན་རྒྱུ 12 см.

Ср. 440, 801, 835, 902.

401. Божество, верхомъ на конѣ: вѣроятно Мангала или
Ангарака, Тиб. མིག་དམར་ 12 см. Ср. 787, 802.

402. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуна, Тиб. རྒྱུ་ལྷ 12 см.

Ср. 439, 833.

403. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмā, Тиб. རྒྱུ་ལྷ་པ་ 12 см. Ср. 441, 783, 807.

404. Божество, верхомъ на свинѣ: можетъ быть Бри-
хаспати, Тиб. རྒྱུ་ལྷ་པ་ 12 см. Ср. 781, 805.

405. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра, Тиб. འགྲུ་ལྷ་པ་ 12 см.
Ср. 784, 831, 900.

406. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни, Тиб. མེ་ལྷ་པ་ 12 см.
Ср. 782, 806.

407. Божество, верхомъ на оленѣ: Вāта, Тиб. རྒྱུ་ལྷ་པ་ 12 см.
Ср. 785.

408. Колесница индiйскаго божества, можетъ быть, относится къ преды-
дущей группѣ.

409. Амитаюсъ «Аюши» 17½ см.

410. Шākьямуни-Буддха 17 см.

411. Зеленая Тārā 13 см.

412. Шākьямуни въ вѣницѣ 12 см.

413. Цонг-ка-па 12 см.

414. хЛа-мо, «богиня»; молящаяся боковая фигура, 15 см.

415. Шākьямуни въ вѣщѣ 18 см.

416. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.

417. Цонг-ка-па въ ярко выкрашеннаго камня; непальскимъ шрифтомъ

на задней сторонѣ нацарапана надпись: मञ्जोसिर्नि नमो **विष्टो**
मञ्जुसोये नमः. Нацарапавшій надпись значитъ узнатьъ атрибуты
Цонг-ка-па: два лотоса съ мечомъ и книгой и приписалъ ихъ Ман-
джушри и назвалъ такъ фигуру, не будучи тибетцемъ и не зная
ламъ.

418. Шākьямуни, старинная индiйская фигура очень оригинальнаго стиля
съ любопытной подставкой. На ней совсѣмъ безграмотная надпись,
представляющая чисто вѣшнее подражанiе формулы: ये धर्मा हेतु-
प्रभवाः и т. д. (ye dharma hetuprabhavaḥ).

419—420. Два изображенiя Амитāюса:

419. серебро 11 см., 420. бронза 12½ см.

421. Майтрея 18 см.

422. Стūпа 13 см.

423. Акшобхья 17 см.

424. Амитāюсь 16 см.

425—426. Двѣ бронзы зеленой Тārā: 425. 11 см.

427. Майтрея какъ боковая фигура къ фигурѣ буддхы 12 см. Ср. 429.

428. Шākьямуни-Буддха, стоя, 20 см.

429. Падмапāни, боковая фигура къ Шākьямуни, въ соотвѣтствiи съ 427.

430. Зеленая Тārā 9 см.

431. Ситāтапатрā, «Бѣлозонтчная богиня», 11 см.

432. Падмасамбхава 11 см.

433. Майтрея, серебряный, 11 см.

434. Бхайшаджьягуру: «Оточн» 14 см.

435. Бѣлая Тārā, стоячая, 17 см.

436. Манджушрi, стоячiй, 16 см.

437. Индійское божество. Ср. 399—407, божество верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубара ср. 836. Сюда относятся 439, 440, 441. 16 см.
438. Цам-ба-ла наг-по, черный (синій) богъ богатства, 19 см.
439. Относится къ 437. Божество, верхомъ на драконѣ: «Варуца». 12 см.
440. Относится къ 437. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма 16 см.
441. Божество, верхомъ на птицѣ (гусѣ): Брахмā 16 см.
442. Четырехрукій Падмапāни, Тиб. ཐུག་པའི་བ າ Пьяг-бжи-па 23 см.
443. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушри, 23 см.
- 444—445. Двѣ бронзы Тārā 10 см., 18 см.
446. Шākьямуни Буддха 12 см.
447. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушри, 13 см.
448. (Китайское).
449. Двѣнадцатоголовой выкрашенный Авалокитешвара, рѣзанный изъ кости, 25 см.
450. Шākьямуни изъ слоновой кости съ деревяннымъ престоломъ, сингальской работы.
451. Шākья ребенкомъ, провозглашающій тотчасъ по рожденіи удāну. Тиб. འཕྲེལ་བའི་བུ າ 26 см. См. 362.
452. Зеленая Тārā 30 см.
453. (Китайская фигура, Буддха).
454. Большая, выкованная изъ серебра бѣлая Тārā 39 см.
- 455—458. Четыре «великихъ царя» Чатуръ Махāрājа или Локапāла 13 см.
455. Вирупākша, 456. Вирūdхака, 457. Вайшраваṇа, 458. Дхрита-рāштра.
459. Амитаюсь 17 см.
460. Мārйчй 18 см.
461. Майтрея 18 см.
462. = 461.
463. Цам-ба-ла сэр-по: Вайшраваṇа: желтый богъ богатства 18 см.
464. Двѣнадцатоголовый Авалокитешвара 18 см.
465. Ушñйшавиджай 20 см.

466. Падмапāни 17 см.
467. Манджушрī, меча недостаетъ, 18 см.
468. Акшобхья 18 см.
469. Ушñйшавиджай 17 см.
470. Баджрасатва, атрибуты утеряны, 15 см.
471. Четырехрукій Падмапāни 19 см.
472. Майтрея 19 см.
473. Цонг-ка-па 15 см.
474. = 473. 14 см.
475. Четырехрукій Падмапāни 16 см.
476. Шākьямуни Буддха 13 см.
477. Сарасватī, первон. обознач. «Янчжанма», Тиб. རྒྱུངས་ཅན་མ 18 см.
478. Ушñйшавиджай 16 см.
479. Падмасамбхава 13 см.
480. Шākьямуни Буддха 13 см.
481. Цонг-ка-па 46 см.
482. Неопредѣлимый Бодхисатва.
483. Шākьямуни, типъ Цан-данъ Джо-во 42 см.
- 484—486. (Три фетилическія бронзы: Главная фигура (485) съ двумя боковыми 484, 486).
487. Чанг-скья хутукту Лалитаваджра (Роль-пай рдо-рджэ) 18 см. Изображенъ Myth. стр. 90.
488. Цонг-ка-па 18 см.
489. Лама, обозначенъ надписью: རྒྱུངས་ཅན་མ་ལྟེན་པའི་འཇམ་དཔལ་མཁའ་འགྲུབ་པའི་འཇམ་དཔལ་མཁའ་འགྲུབ་ རྒྱུངས་ཅན་མ་ལྟེན་པའི་འཇམ་དཔལ་མཁའ་འགྲུབ་ རྒྱུངས་ཅན་མ་ལྟེན་པའི་འཇམ་དཔལ་མཁའ་འགྲུབ་
рджэ-Зам-па-рин-по-чэ Джигс-мэд-нам-мка дпаль-
бзанг-по 18 см.
490. Неизвѣстный Ла-ма, можетъ быть Пан-чэнъ, 16 см.
491. Четверорукій Падмапāни 17 см.
492. Цонг-ка-па 19 см.
493. Майтрея 12 см.

494. Амитаюсъ 13 см.
495. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрѣ, 15 см.
496. Ла-ма: Атѣша 17 см.
497. Лама, можетъ быть одинъ изъ Далай Ламъ, 18 см.
498. Цонг-ка-па 17 см.
499. Неизвѣстный Лама.
500. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
501. Двурукій Падмапāни 11 см.
502. Амитаюсъ, тождественна съ бронзою Берлинскаго Этнографическаго Музея, 13 см.
503. Шākьямуни-Буддха 13½ см.
504. Амитаюсъ 15 см.
505. Неизвѣстный Лама 12 см.
506. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрѣ, 14 см.
- 507—508. Амитаюсъ, оба 18 см.
509. Ушѣйшавиджай 19 см.
510. Неизвѣстный Лама 11 см.
511. Шākьямуни-Буддха 24 см.
512. Неизвѣстный Лама, можетъ быть Пан-чэнь дПаль-дданъ-ѣ-шэсъ, ср. мой Handbuch der buddhistischen Kunst in Indien, 2 изд. стр. 179. 24 см.
513. Сигāтапатрā 18 см.
514. Ваджрасатва съ Шакти 17 см.
515. Цонг-ка-па 15 см.
516. Гухьасамāджа, первон. обозн. правильно: Сандуй གཤམ་འཇུག་ 18 см.
517. Амитаюсъ 9 см.
518. Шākьямуни-Буддха 16 см.
519. Четырехрукій Падмапāни 16 см.
520. Зеленая Тārā 19 см.
521. Шākьямуни-Буддха 13 см.

522. Вѣроятно: Ситатапатрѣ «бѣлозонтчная богиня», атрибутовъ не хватаетъ, 15 см.
523. Бѣлая Тарѣ 12 см.
- 524—525. Двѣ бронзы Шакьямуни 12 см., 13 см.
526. Буддха съ Дхармачакрамудрѣ 16 см.
- 527—528. Двѣ бронзы Шакьямуни 17 см., 14 см.
529. (Китайскій Амитабха).
530. Ситатапатрѣ, бѣлозонтчная богиня, 17 см.
531. Старый Шакьямуни въ вѣнцѣ 8 см.
532. Старая любопытная фигура Бодхисатвы, держать въ рукѣ можетъ быть бутылочку (?) 14 см.
533. Какъ 532, Падмапѣни 11 см.
534. Какъ 532, съ непонятнымъ сосудомъ, который похожъ на удлинненіе пальца: Падмапѣни 13 см.
535. Зеленая Тарѣ 12 см.
536. Амитаюсъ 12 см.
537. Авалокитешвара 18 см.
538. Ваджрасатва 14 см.
539. Двурукій Падмапѣни 12 см.
540. Амитаюсъ 14 см.
541. Бодхисатва, не поддается опредѣленію, 17 см.
542. Старинная бронза зеленой Тарѣ 16 см.
543. Четырехрукій Падмапѣни, 14 см.
544. Старинная бронза безъ атрибутовъ, быть можетъ Ваджрасатва, 8 см.
545. Старинная бронза Бодхисатвы, быть можетъ Падмапѣни, 12 см.
546. Старинная бронза: Манджушрѣ, 20 см.
547. Древне-индійскій Шакьямуни 18 см.
- 548—550. Три старинныхъ бронзы: Манджушрѣ 17 см., 13 см., 23 см.
551. Старинная бронза Бодхисатвы: Падмапѣни 21 см.
- 552—553. Двѣ старинныхъ бронзы Манджушрѣ 19 см., 23 см.

554. Бронза безъ атрибутовъ, вѣроятно: Ваджрасатва, 10 см.
555. Старинная стоячая фигура Шакьямуни 17 см.
556. (Старинный китайскій Амитабха) 12 см.
557. Авалокитешвара 1 м. 93 см.
558. Ушнйшавиджай 15 см.
559. Амитаюсъ 18 см.
560. (Старинная китайская фигура Бодхисатвы съ двумя цвѣтками лотоса.)
561. Неизвѣстный Бодхисатва, можетъ быть это былъ Ваджрасатва.
562. Мѣричѣи 15 см.
563. Манджушрѣи 35 см.
564. Ямантака безъ Шакти 42 см.
565. Зеленая Тарѣи 42 см.
- 566—568. Шакьямуни-Буддха, три бронзы: 39 см., 38 см., 41 см.
569. Манджушрѣи четверорукій.
570. Амитаюсъ.
571. Двѣ бронзы Падмапѣи 46 см., 42 см.
573. Стоячій Манджушрѣи 42 см.
574. Бѣлая Тарѣи 35 см.
575. Ушнйшаситатататрѣи, бѣлозонтчная, тысячеголовая, тысячерукая богиня 1 м. 35 см.
576. Зеленая Тарѣи 42 см.
577. Тысячеголовый, тысячерукій Авалокитешвара 1 м. 35 см.
578. Шакьямуни въ вѣнцѣ съ двумя учениками: Маудгальяна (Мо-бугаль-тѣи бу) и Шарипутра (Шѣри-и-бу), частью выложенъ серебромъ 55 см.
579. Хэваджра съ Шакти 42 см.
580. Большой Стѣпа 1 м. 35 см.
581. Паринирвѣи Шакьямуни Буддхы изъ дерева, позолоченое.
582. Амитаюсъ 29 см.
583. Манджугхоса 16 см.

584. Шākьямуни-Буддха 19 см.
585. Бѣлая Тārā 15 см.
586. Одна изъ 21 Тārā, окружающихъ Тārā, 16 см.
587. Ваджрасатва 10 см.
588. Бѣлая Тārā 11 см.
589. Амитаюсъ 11 см.
590. Шākьямуни-Буддха 31 см.
591. Акшобхья 19 см.
- 592—593. Двѣ бронзы Шākьямуни: 592 12 см.
594. Бѣлая Тārā 16 см.
595. Шākьямуни-Буддха 20 см.
596. Амитаюсъ 18 см.
597. Майтрея какъ Буддха, съ Дхармачакрамудрā, со стѣпой въ волосахъ, немного поврежденный, совсѣмъ такая-же бронза въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. 18 см.
598. Манджугхоса 18 см.
599. Акшобхья 17 см.
600. Зеленая Тārā 15 см.
601. Амитаюсъ 21 см.
602. Шākьямуни-Буддха 11 см.
603. Ситāтапатрā, бѣлозонтничная богиня; зонть потерянъ. 17 см.
604. Зеленая Тārā, не правильно понятая фигура, 14 см.
605. Великолѣпный старый Вайрочана, на задней сторонѣ надпись: Омъ намо Вайрочанāя 18 см.
606. Зеленая Тārā 17 см.
607. Шākьямуни Буддха 17 см.
608. Шākьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 22 см.
- 609—610. Амитаюсъ 16 см., 18 см.
611. Акшобхья 18 см.
612. Амитабха, рѣзанный изъ дерева, 20 см.

613. Шākьямуни-Буддха 14 см.
614. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 18 см.
615. Амитаюсъ 15 см.
616. Акшобхья 15 см.
617. Шākьямуни-Буддха 16 см.
- 618—619. Двѣ бронзы Манджушрї 11 см., 11 см.
620. Шākьямуни-Буддха 14 см.
- 621—622. Амитаюсъ, терракотовыя пластинки безъ надписи, 9 см., 12 см.
623. Амитабха-Буддха 17 см.
624. Буддха съ Дхармачакрамудрѣ 15 см.
625. Стоячїй Шākьямуни, типа Цан-данъ Джо-во, 34 см.
626. Бѣлая Тārā 16 см.
627. Бронза Бодхисатвы, можетъ быть, Манджугхоша, атрибутовъ на цвѣткѣ уже нѣтъ, 18 см.
628. Падмапāни, боковая фигура у Амитабха, соответствующіе № 677, 679. 21 см.
629. Амитаюсъ 26 см.
630. Акшобхья 16 см.
631. Бѣлая Тārā 11½ см.
632. Майтрея 16 см.
633. Амитабха какъ Буддха 26 см.
- 634—637. Четыре бронза Шākьямуни 17 см., 21 см., 16 см., 21 см.
638. Амитаюсъ 12 см.
- 639—640. Двѣ серебряныя фигуры Шākьямуни. 639. 20 см.
641. Ваджрасатва, атрибуты утеряны, 25 см.
642. Амитаюсъ 33 см.
- 643—644. Шākьямуни-Буддха, двѣ бронзы: 16 см., 10 см.
645. Акшобхья 17 см.
646. Маленькїй Ваджрасатва съ Шакти 7 см.
647. Амитабха какъ Буддха 12 см.

648. Акшобхья 19 см.
649. Фигура безъ атрибутовъ, можетъ быть Ваджрасатва, 29 см.
- 650—651. Двѣ бронзы Амитаюса 16 см., 16 см.
652. Амитабха-Буддха 12 см.
653. Буддха съ Дхармачакра-мудрѣ 12 см.
654. Бронза одного изъ Буддхъ. Надпись обозначаетъ его མཆོན་ལེགས་
мЦан-лэгсэ: Сулакшаңа; это значитъ одинъ изъ спутниковъ
Бхайшаджьягуру (буддха врачеванія) 17 см.
655. Непонятая зеленая Тарѣ, бронза похожа на Бодхисатву 16 см.
656. Бѣлая Тарѣ 15 см.
657. Манджушрѣ 16 см.
658. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
659. Амитаюсъ 17 см.
660. Шакьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 9 см.
661. Зеленая Тарѣ 14 см.
662. Амитаюсъ 13 см.
663. Четырехрукій Падмапѣни 18 см.
664. Шакьямуни-Буддха 17 см.
665. Бѣлая Тарѣ 10 см.
666. Шакьямуни-Буддха 10 см.
667. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 10 см.
- 668—669. Двѣ бронзы Шакьямуни, 668 съ воротомъ и раковиной (saṅkha
на груди 10 см., 669 10 см.
- 670—671. Двѣ бронзы четырехрукаго Падмапѣни 11 см., 10 см.
672. Амитаюсъ 14 см.
673. Шакьямуни-Буддха 14 см.
674. Падмапѣни (Арьябало) съ фигурой Амитабха на головѣ; въ правой ко-
нечное зерно четокъ 17 см.
675. Бѣлая Тарѣ 19 см.
676. Шакьямуни-Буддха 17 см.

677. Амитабха-Буддха въ Сукхаваті, вѣроятно фонетическое изображеніе; срединная фигура, къ которой относятся 628, 679 какъ боковыя фигуры 21 см. На груди знакъ Свастики.
678. Бодхисатва съ двумя лотосами, на цвѣткѣ справа драгоцѣнный камень, на цвѣткѣ слѣва книга 19 см.
679. Вмѣстѣ съ 628, 677 принадлежитъ къ триадѣ. Какъ ламаистическое изображеніе, это было бы Майтрея, между тѣмъ какъ въ фонетическомъ пантеонѣ (и въ Японіи), оно называлось бы Махастхана-прѣпта.
680. Бхайшаджьягуру: буддха врачеванья 10 см.
681. Шакьямуни-Буддха 19 см.
682. Амитабха-Буддха 32 см.
683. Акшобхья 12 см.
684. Шакьямуни-Буддха 32 см.
685. Маленькій, вѣроятно фонетическій Буддха 13 см.
686. Майтрея какъ Буддха, опредѣляется маленькой ступой въ волосахъ. 18 см.
687. Амитаюсъ 14 см.
688. Падмасамбхава 13 см.
689. Маленькая, сидячая фигура Дѣкини, держитъ въ правой рукѣ чашу изъ черепа (шукти  тод-па) 8 см.
690. Сидячій Буддха, вѣроятно, фонетическій 14 см.
691. Амитаюсъ 18 см.
692. Дхьяни-Буддха, вѣроятно Вайрочана 14 см.
693. Ушнѣшавиджай 17 см.
694. Амитаюсъ: Аюши 18 см.
695. Акшобхья 18 см.
- 696—697. Двѣ бронзы Амитаюса (Аюши) 11 см., 17 см.
698. Зеленая Тарā 16½ см.
699. Ситатапатрā, «Бѣлозонтичная богиня», 17 см.
700. Амитаюсъ: Аюши обернутый въ шелковый платокъ 12 см.
701. Шакьямуни-Буддха обернутый въ шелковый платокъ 18½ см.

- 702—707. Шесть бронзъ Амитѣюса (Аюши) обернутыхъ въ шелковый платокъ; на № 703 надпись: ཏཱ་ཤཱ་མུ་རིན་པོ་ཆེ་..... གུ་ཏཱ་
«фигура драгоценнаго Хутукту» 11 см., 12 см., 14 см., 11 см., 12 см., 11 см.
708. Праджнапарамитѣ, богиня высшаго познания, 10 см.
709. Амитѣюсъ (Аюши) 11 см.
710. Шакьямуни-Буддха, обернутый въ шелковый платокъ, 12 см.
- 711—713. Три фигуры Амитѣюса, 711—712 обернуты въ шелковые платки, 712 изъ терракотты, лѣвая рука сломана; другія — бронзы 11 см., 15 см., 14 см.
714. Четырехрукій Падмапѣни 14 см.
715. Дхьяни-Буддха Вайрочана 12 см.
716. Падмапѣни съ двумя цвѣтами лотоса 19 см.
- 717—718. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 16 см.
719. Нѣгѣ, Нѣгинѣ, Тиб. «Лу-мо, змѣиныйя дѣвушки».
- 720—721. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 18 см.
722. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
723. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса: Падмапѣни.
724. Амитѣюсъ, изъ глины, 14 см.
725. Амитѣюсъ (Аюши) 22 см.
726. Ситѣтапатрѣ, «Бѣлозонтичная богиня». Зонтъ утерянъ. Обернута въ шелкъ. 18 см.
727. Падмасамбхава 11 см.
728. Четырехрукій Падмапѣни 23 см.
- 729—730. Двѣ бронзы только что рожденнаго Шакьямуни ཏཱ་འབྲེས་
11½ см. 19 см.
731. Самантабhadра, верхомъ на слонѣ, фониическая форма) 18 см.
732. Амитѣюсъ (Аюши) 15 см.
733. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 12½ см.
- 734—746. Тринадцать почти одинаковыхъ формъ Амитѣюса (Аюши) 20 см.
747. Манджугхоша безъ атрибутовъ, завернуть въ шелкъ. 17 см.

748. Бѣлый Махākāла съ драгоцѣннымъ камнемъ Чинтāмаи 19 см.
749. Лама, вѣроятно одинъ изъ Далай ламъ, 26 см.
750. Дākини «съ львинымъ лицомъ» Симхавактрā: Сѣнг-гэ гдон-ма 18 см.
751. Ваджрасатва, завернуть въ шелкъ. 21 см.
752. Арьяджангулї-Тārā 20 см.
753. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
754. Буддха, завернуть въ шелкъ, можетъ быть: Кāшьяпа. Приблиз. 20 см.
755. То-же, что 753.
756. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
757. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
758. Майтрея, только съ однимъ цвѣткомъ лотоса, на которомъ стоитъ сосудъ для освященной воды. Приблиз. 20 см.
759. Атрибуты утеряны, можетъ быть бронза изображала Ваджрасатву. Приблиз. 20 см.
760. Бхайшаджьягуру: «Оточи», завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
761. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
- 762—764. Три бронзы Шākьямуни, завернуты въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
765. Амитаюсь, завернуть въ шелкъ. 20 см.
766. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
767. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
768. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
769. То-же, что 767.
770. Акшобхья, завернуть въ шелкъ, 20 см.
- 771—773. Три фигуры Буддхъ, завернуты въ шелкъ; у 773 на оборотной сторонѣ № 204. Фигура эта, вѣроятно входила въ составъ серіи 1000 буддхъ. Въ спискѣ 1000 буддхъ № 204 носитъ названіе Патнакету Тиб. Рин-чэн-тогъ. Ср. *Mémoires de l'Académie Impériale de St.-Pétersbourg*, VI-me Série, Tome II, 1-me Livraison, 1833 и Charles Elliott, a brief summary of Do ka zang, Darjeeling 1895.
774. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
775. Шākьямуни-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
776. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

777. То-же, что 775.
778. Дам-чанъ, ѣдущій на козлѣ. Великолѣпная старинная бронза.
779. Великолѣпная старинная бронза шести-рукаго Махākāла 37 см.
780. Великолѣпная, старинная бронза Шрїдэвї (дПаль-ддан хЛа-мо) 18 см.
- 781—787. Група божествъ (Юль-хла) верхомъ на соотвѣствующихъ существахъ (вāхана), ср. 399 сл., 439 сл., 801 сл., 831, 833, 900. Всѣ 16—17 см.
781. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно Брихаспати, ср. 404, 805.
782. Божество, верхомъ на козлѣ, Агни, ср. 406, 806.
783. Божество, верхомъ на гусѣ, Брахмā, ср. 403, 441, 807.
784. Божество, верхомъ на слонѣ, Индра, ср. 405, 831, 900.
785. Божество, верхомъ на оленѣ, Вāта, ср. 407.
786. Божество, верхомъ на какомъ-же четвероногомъ (крысѣ?), можетъ быть Шукля, ср. 803.
787. Божество, верхомъ на конѣ, Мангала или Ангāрака, ср. 401, 802.
788. лЧам-сринъ, великолѣпная, старинная бронза. Изображена въ Muth. стр. 71.
789. Только что родившїйся Шākьямуни.
790. Авалокитешвара 19 см.
791. Симхавактрā, Дāкини «съ львинымъ лицомъ», 24 см.
- 792—794. Три старинныя любопытныя бронзы особаго стиля: 794. Падма-пāчи 28 см.
- 795—798. Четыре старинныя бронзы прекрасной работы; четыре царя міро-хранителя (Чатуръ Махāрджа или Локапāла) 18 см., 795. Ви-рūdхака, 796. Вайшравацā, 797. Дхритарāштра, 798. Вирūпākша.
799. Большой Манджугхoша, верхомъ на львѣ (Симханāда-Манджугхoша), 33 см.
800. Ситāтапатрā, бѣлозонтчная богиня, 17 см.
- 801—913. Собраніе маленькихъ, изящныхъ фигуръ божествъ (отъ 3 до 5½ см.), которыя помѣщены въ особые ящики (для привѣшиванія къ стѣнѣ) съ отдѣленіями. Они составляютъ разныя серіи фигуръ (напр. 801—803, 805—807, затѣмъ группа Локапāла и т. д.), причемъ не всѣ фигуры находятъ себѣ соотвѣтствіе.

801—803. Три маленькихъ бронзы индійскихъ божествъ:

801. Божество, верхомъ на быкъ: Яма. Ср. 400, 440, 835.

802. Божество, верхомъ на конѣ: Ангарака или Мангала.
Ср. 401, 787.

803. Божество, верхомъ на четвероногомъ: Шукла (?). Ср. 786.

804. Симхавактра, Дакини «съ львинымъ лицомъ», не относится къ 801—803, 805—807.

805—807. Продолженіе 801 сл.:

805. Божество, верхомъ на свинѣ, вѣроятно: Брихаспати.
Ср. 404, 781.

806. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни. Ср. 406, 782.

807. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахма. Ср. 403, 441, 783.

808. Ушнйшавиджая.

809. Ситатапатра.

810. Рикшавактра, относится къ 808, 811.

811. Вьягхравактра, относится къ 808, 810.

812. Бахупутрапатисара, «Дѣтей дарующая богиня».

813. Яма.

814. мНгон-пъогс дмар-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 819.

815. Дакини, спутница бѣлаго Цам-ба-ла, ѣдущаго на драконѣ.

816. гЧам-сринъ.

817. Ваджрапани.

818. Хаягрива, серебряный.

819. гДуль-дка снгон-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 814.
Оба — боковыя фигуры къ главному божеству, вѣроятно Цам-ба-ла.

820. Вайшраваца, какъ Локапала. Ср. 825, 827, 829.

821. Дам-чанъ.

822. Гэ-сэръ ргьял-по.

823. Бѣлая Тара.

824. дГун-гьи ргьяль-мо принадлежитъ, какъ боковая фигура, Шридэви
(хЛа-мо). Ср. 851.

825. Вирудхака, Локапала. Ср. 820, 827, 829.

826. Бѣлый Цам-ба-ла.
827. Дхритарāштра, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 829.
828. Бѣлый Цам-ба-ла.
829. Вирūпākша, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 827.
830. Вайшраваṇа, какъ желтый богъ богатства «Нам-сарай».
- 831—833. Ср. 801 сл., 805 сл.:
831. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 900.
832. Божество, верхомъ на пѣтухѣ: Шани, Шанайсчара.
833. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуṇа. Ср. 402, 439.
834. Паринирвāṇа Шākьямуни.
- 835—836. Ср. 831 сл.:
835. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма.
836. Божество, верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубэра.
Ср. 437.
837. Цонг-ка-па.
838. Одинъ изъ видовъ Тārā(?).
839. Падмасамбхава.
840. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса, Майтрея(?).
841. Шākьямуни, въ вѣицѣ, въ стилѣ Цан-данъ Джо-во.
842. Желтый богъ богатства Вайшраваṇа.
843. Ваджрасатва съ Шакти.
844. Яма со своей сестрой Ями, стоять на быкѣ.
845. Чам-срингъ.
846. Сарвабуддхаḍакини: На-ро мка-спьод-ма.
847. Симхавактрā.
848. Махākāла четырехголовый (Жаль-бжи).
849. Ямāнтака одноголовый.
850. Вирūпākша, Локапāла. Ср. 855, 857, 859 и 820.
851. cТон-гыи ргьяль-мо, богиня осени, относится къ 824.
852. Дам-чань.

853. Шрїдэвї (хЛа-мо) относится, вѣроятно, къ 824 и 851.
854. Яма, гШин-рджэ, богъ ада.
855. Дхритараштра, Локапала. Ср. 850, 857, 859.
856. Курукулла.
857. Вайшраваѳа, Локапала, серебряный. Ср. 850, 852, 859.
858. Трехголовый Махакала съ Шакти, верхомъ на быкѣ.
859. Вирупакша, Локапала, серебряный. Ср. 850, 855, 857; 820.
860. Хаягрїва съ Шакти.
861. сГам-по дкар-по или (монг.) Цаганъ эбугэнь.
862. Ваджрасатва.
863. Шестирукїй Махакала съ Шакти.
864. Гур-гьи мГон-по или Нятханапа.
865. Неизвѣстное божество съ ваджрой и колокольчикомъ. Ср. 190. «Сиддха».
866. Четырехрукїй Падмапани, серебряный.
867. Гуанъ-инъ = Арьяболо.
868. Ваджрасатва.
869. Шакьямуни въ вѣнцѣ.
870. Четырехрукїй Махакала, съ Шакти, серебряный.
871. Дакинї.
872. Акшобхья.
873. Шакьямуни въ вѣнцѣ.
874. Вайшраваѳа, желтый богъ богатства.
875. Манджушрї, серебряный.
876. Дам-чанъ, верхомъ на львѣ.
877. Симхананда-Манджугхоша.
878. Мучилинда-Буддха.
879. Шакьямуни-Буддха.
880. Бѣлый Махакала, съ волшебнымъ драгоцѣннымъ камнемъ, серебряный.
881. Шестирукїй Махакала.

882. Ваджраварāхī, серебряная.
883. Докшигъ съ Шакти, такъ какъ атрибуты утеряны, не можетъ быть опредѣленъ.
884. Дам-чанъ, верхомъ на львѣ.
885. Бѣлый Цам-ба-ла, богъ богатства.
886. Одинъ изъ спутниковъ Чам-срина.
887. Ваджрапāи съ Шакти, серебряный.
888. Манджуваджра.
889. Трехголовый Хаягрива.
890. Бодхисатва, безъ атрибутовъ.
891. Бѣлая Тārā.
892. Ямāнтака или Бхайрава.
893. Ямāнтака безъ Шакти.
894. Неизвѣстный Лама.
895. Самвара (бДэ-мчогъ).
896. Авалокитешвара.
897. Неопредѣленное божество, серебряное.
898. Вайшраваца, серебряный.
899. Майтрея, на колесницѣ.
900. Ср. 801 сл., 399 сл. и т. д. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 831.
901. Дāкини.
902. Ср. 900. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 801, 835.
903. Дāкини, играющая на флейтѣ. Необычная фигура!
904. Шāкьямуни.
905. Дāкини.
906. Майтрея, серебряный.
907. Амитаюсъ.
908. Дāкини.
909. Кун-ригъ = Брахмā.

910. Дѣкинй.

911. Можетъ быть одинъ изъ Цам-ба-ла съ Шакти.

912. Сарасватй, лютня утеряна.

913. Неизвѣстный Докшитъ съ Шакти.

914. Зеленая Тѣрѣ.

915—925. Одиннадцать терракотовыхъ пластинокъ.

915. Пластинка съ изображеніемъ Цонг-ка-па, Шѣкьямуни, Пад-мапѣни, зеленой Тѣрѣ, Ачала и съ неясною надписью.

916. То-же, что 915, но безъ надписи.

917. Металлическая пластинка: шестирукій Махѣкѣла съ надписью: омъ ѣхъ хумъ.

918. Какъ 917. Изображенное божество Шрйдѣви (хЛамо), верхомъ на лошади.

919. Терракотовая пластинка съ изображеніями шестирукаго Махѣкѣла, Шрйдѣви (хЛа-мо), Яма, бога мертвыхъ.

920. Вызолоченная пластинка съ изображеніемъ бѣлой Тѣрѣ и надписью: омъ тѣрѣ ту ттарѣ турѣ мама ѣо пуныя джнѣна пуңди куру свѣхѣ.

921. Пластинка изъ рогообразной массы, изображенъ Яма, богъ мертвыхъ.

922. Пластинка съ изображеніемъ Гухья-самѣджа (Сан-луй).

923. Китайская пластинка Амитабха съ надписью: ye dharmā hetuprabhavā и т. д.

924. Пластинка съ изображеніемъ Амитабхи.

925. Пластинка съ изображеніемъ Ла-мы, надпись его опредѣляющая: རྩེ་བ་མཆག་པེང་ཁྱི་རྩེ་ན་པོ་ཆེ рДжѣ за-мцаг (sic!)
Сѣнъ-кри-рин-по-чѣ.

926. Маленькій деревянный Шѣкьямуни.

927. Ваджрапѣни 4 см.

928. Цонг-ка-па 7 см.

929. Четырехрукій Падмапѣни 6 см.

930—931. Двѣ бронзы Нѣтхѣнала или Гур-гьи мГон-по, одного изъ видовъ Махѣкѣла, 31 см., 35 см.

932. Дам-чанъ 13 см.

933. Ваджрасатва, къ сожалѣнію безъ атрибутовъ, 12 см.
934. Амитаюсъ: «Аюши» 18 см.
935. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 15 см.
936. Ваджрасатва 19 см.
937. Неопредѣлимый Бодхисатва, сидящій на лотусѣ, 29 см.
938. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 17 см.
939. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
940. Шакьямуни 23 см.
- 941—943. Три бронзы новорожденного Шакьямуни 22 см., 13 см., 18 см.
944. Акшобхья 18 см.
945. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 16 см.
946. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
947. Шакьямуни-Буддха 16 см.
948. Падмапани изъ папье-маше.
949. Старинный Бодхисатва: Падмапани 13 см.
950. (Китайскій Амитабха-Буддха) 18 см.
- 951—953. Боковыя фигуры къ Амитабхѣ, три бронзы.
954. (Китайскій Амитабха-Буддха.)
955. Четырехголовый Махакала (Жамъ-бжи).
956. Ушнйшавиджай, безъ атрибутовъ 44 см.
957. Амитаюсъ: «Аюши» 4 см.
958. Ваджрапани 8 см.
959. Амитаюсъ: «Аюши», серебряный, 8 см.
960. Шакьямуни-Буддха 9 см.
961. Четырехрукій Падмапани, серебряный, 21 см.
962. Амитаюсъ: «Аюши» 13 см.
963. Майтрея 19 см.
964. Четырехголовый Авалокитешвара, серебряный, 78 см.
965. Майтрея 47 см.

966. Амитаюсъ: «Аюши» 38 см.
- 967—968. Двѣ бронзы Локапāлы Вирūпāкша 23 см.
969. Новорожденный Шākьямуни.
970. Бхайшаджьягуру 23 см.
971. Бодхисатва, боковая фигура къ Амитабха-Буддхѣ, ср. 954.
972. Цам-ба-ла, желтый, 7 см.
973. Яма, безъ Ямй 7 см.
974. Шестирукій Махākāла 7 см.
975. Ваджрапāни 7 см.
976. Шрйдэвй (х.Ла-мо) 7 см.
977. Шākьямуни-Буддха 7 см.
978. Ми-ла, Ми-ла-рас-па, въ обычномъ говорѣ «Ми-ла-рай-ба», изъ слоновой кости. Эта великолѣпная статуетка изображена въ Myth. стр. 53. 8 см.
979. Манджугхоша, на львѣ, 36 см.
980. Манджугхоша 78 см.
- 981—989. Современные бронзы: Шākьямуни-Буддха (981), видѣ Цан-данъ Джо-во, окруженный восьмью Бодхисатвами, 16 см. Если про-ставить имена по образу О. 240, то получимъ:
982. Майтрея,
983. Ваджрапāни,
984. Акāшагарбха,
985. Сарванивараṇавишкамбхй,
986. Падмапāни,
987. Кшитигарбха,
988. Самантабhadра,
989. Манджушрй.
- 990—992. Шākьямуни въ вѣнцѣ (52 см.) съ Шрипутра и Маудгальяна, въ прекрасно выписанномъ стекляномъ ящикѣ. Оба спутника еще разъ написаны на задней стѣнкѣ. Въ промежуткахъ написаны изображенія богинь.

993. Маленькій Шākьямуни въ Гау (𑖦𑖩), ладонкѣ для священныхъ изображеній и талисмановъ.

994. Паринирвāна Шākьямуни, маленькое деревяное изображение въ изящной коробочкѣ.

995—1042. Стūпы или Чайты различной величины и формы. О Стūпахъ вообще ср. Minayeff, *Buddhistische Fragmente: Mélanges Asiatiques*, 1872.

1043. Старинная бронза, изображающая Вайрочану (?) 18 см.

1044. Амитаюсъ (Аюши) 11 см.

СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

II.

СПИСОКЪ ПИСАННЫХЪ ОБРАЗОВЪ.

О. 1. Прекрасный старинный образъ на холстѣ для подвѣшиванія. Онъ представляетъ Мандала (མཐུང་ལ་ཁོ་པོ་ Тиб. དཀྱིལ་འཁོར་) Ямънтака. Наверху: бѣлая Тārā, Цонгъ-ка-па (подпись: ལྷོ་པ་ཟུང་གསལ་: Суматикирти), далѣе тантристъ Дѣкаджэшта (ཁྱུང་ཁྱུལ་སྤུང་མཛེད་མཁའ་འགྲོ་གཙོ་), Сиддха Лалита (одинъ изъ 84 вохвовъ) или Лалитаваджра (ср. о немъ Schiefner: Tāranātha, переводъ стр. 189 сл.), переводчикъ изъ Ра Ваджракирти (ср. о немъ Journal of the Asiatic Society of Bengal: 1881, стр. 238; 1887, стр. 8. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Миньчжунъ Хутукты В. Васильева, С.-Петербургъ 1895, стр. 12). Внизу Яма и Чам-срингъ.

О. 2. Прекрасный старинный образъ, тоже маңдала, можетъ быть тоже маңдала Ямънтака. Къ сожалѣнню края волшебнаго круга и срединное поле вытерты. Надо вообще замѣтить, что, какъ на этомъ, такъ и на другихъ образахъ очень хрупкая бѣлая краска во многихъ мѣстахъ отлупилась; такимъ образомъ часто сохранились только контуры рисунка. Ср. отдѣльные лики святыхъ. Наверху какъ и на О. 1 бѣлая Тārā, затѣмъ святые: Буддхагхья (མངས་ཁྱུས་གསལ་བ་) ср. о немъ Schiefner, Tāranātha, переводъ стр. 219, 222, 224 и Rockhill, The life of the Buddha, Lond. 1881, стр. 221. Анандагарбха (ཀྱུན་དགའ་སྤྱི་བོ་). Это знаменитый Са-ченъ (ས་ཆེན་), род. 1091, принадлежавшій къ монастырю Саскья; его биографія у Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 105, 107 сл., 150. Ср. также Soma de Kōrōs, Tibetan Grammar (185). Далѣе Шакьямитра (ཤཱ་བྱ་པ་ཤེས་གཏེན་), о немъ: Schiefner, Tāranātha, стр. 211, 213, 303 и Grünwedel, Mythologie du Buddhismes стр. 120, прим. 62. Другое изображеніе его на О. 5. Далѣе: «Знатокъ Вина» Киртихаджа (འདུལ་འདྲིན་གསལ་ཁྱུལ་མཛེད་), о немъ замѣтка у Huth, l. c. 185. Онъ былъ однимъ изъ главнѣйшихъ учениковъ знаменитаго Цонгъ-ка-па. Внизу желтый богъ богатства རྒྱལ་པོ་ལྷ་སྤྱོད་ и синее, страшное божество, двухрукое съ крюкомъ въ правой рукѣ: Дѣкарѣджа (འདྲོད་པའི་ཁྱུལ་པོ་).

О. 3. Изображение какого то буддхи, надъ нимъ лама желтой церкви, около буддхи два монаха въ черной и синей одеждѣ. Этотъ удивительный образъ, повидимому, японская копія ламайского образа. Способъ обрамленія несомнѣнно японскій. На оборотѣ помѣщена нѣсколько разъ дхѣрацѣи: омъ ѡхъ хѣмъ ཨྌྲྀ ཨྌྲྀ ཨྌྲྀ, нѣсколько страннымъ письмомъ.

О. 4. Прекрасный, старинный портретъ какого-то, не поддающагося пока опредѣленію, святого, безъ всякой надписи.

О. 5. Прекрасное, старинное, къ сожалѣнію сильно попорченное, изображение дЧанъ-скья Хутукту Далитаваджра, современника китайскаго императора Цзян-луня (1737—1795), и его прежнихъ перерожденій, имена которыхъ отмѣчены: Шрѣвака Чунда, Сиддха Шѣкьямитра, Дарпацѣчѣрья (изобр. въ A. Grünwedel, Buddh. Studien, стр. 9), Ригс-цзинъ сГро-пугъ, Ка-ва-дпах-рцѣгъ (изобр. I. с., рис. 37), Ся-си-ри-па, Винаадхара Ваджрасимха, Пагс-па блО-грос-ргьяль-мицанъ (изобр. Myth. рис. 41), бСод-намъ рГьяль-мицанъ, Бьямс-чѣвъ Чос-рджѣ (изобр. Myth. рис. 50), Чос-кын рГьяль-мицанъ, дПаль-бѣор-хуун-грубъ, Грагс-па од-зѣръ, Нгаг-дванъ блО-бзанъ чос-аданъ. Въ списокѣ, отпечатанномъ въ «Mythologie» стр. 210, прим. 62, случайно выпало одно имя (Дарпацѣчѣрья); тамъ также упомянутъ превосходный альбомъ Берлинскаго Этнографическаго Музея, въ которомъ находятся тѣ-же изображенія. Я долженъ также замѣтить, что въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ также находится образъ, почти тождественный съ описываемымъ здѣсь. Наверху настоящаго образа еще помѣщенъ бодхисатва Манджушрѣи, съ боковъ Гухьясамѣджа (ཀུཧྲཱི་སྐུ་འཇུག་པོ་) и Самвара (བཤེ་མཆོག་), внизу шестирукій Махѣяѣла.

О. 6. Прекрасный, старинный образъ съ изображеніемъ Манджугхоша (འཇུག་པོ་འཇུག་པོ་), одного изъ видовъ бодхисатвы Манджушрѣи, съ боковъ Падмапѣи и Ваджрапѣи, вокруг срединнаго изображенія многочисленные ламы, всѣ съ именами. Этотъ любопытный образъ составляетъ, очевидно лѣвую сторону своего родъ триптиха, соединенія трехъ образовъ: середина и правая сторона утеряны. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ находятся три ксилографа, художественно-промышленныя реплики оригинала. Лѣвое изображение на ксилографѣ тождественно съ разсматриваемымъ здѣсь образомъ; благодаря этому можно возстановить нѣсколько выцвѣтшихъ подписей подъ изображеніями святыхъ. Внизу, и на ксилографѣ и на образѣ, изображенъ Яма Дхармарѣджа. Среднее изображение Берлинской серіи имѣетъ основной фигурой Шѣкьямуни, изображение справа бодхисатву Майтрея. Изображены слѣдующіе святые (имена какъ на ксилографѣ):

1. дГѣ-дунъ ргья-мцо, второй Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, I. с. стр. 203, 245.
2. дГѣ-дунъ Груб-па, первый Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, I. с. 186.

3. дГэ-лэгс-дпаль-бзанъ, ср. Myth. стр. 74, Huth, I. с. 185, 211, 302.
4. Нгаг-дбанъ-мчог-иданъ, мнѣ не извѣстенъ.
5. Нгаг-дбанъ-чос-ргьяль-бло-бзанъ, тоже.
6. Нгаг-дбанъ-дпаль-бзанъ, тоже.
7. Чосъ-сКьябс-бзанъ-по, тоже.
8. Чад-ка-па, тоже.
9. Джанъ-ка-па, тоже.
10. рДжэ дГэ-лэгс-ргья-мцо, можетъ быть восьмой Пан-ченъ, Myth. 209.
11. рДжэ Тамс-чад-мКлэн-па сКаль-бзанъ-ргья-мцо, седьмой Далай-лама, Myth. 209.
12. рДжэ Шэр-сэнъ, ср. Huth, I. с. 186.
13. Друнъ-па рТа-пуг-па, не извѣстенъ. Нѣтъ на ксилографѣ.
14. Нор-бу-бзанъ Маѣрихадра, астрономъ. Ср. Journ. of the As. Soc. of Bengal 1888, стр. 150.
15. сНад-мцзад-рдо-рджэ, не извѣстенъ.
16. По-то-ба, ср. объ этомъ любопытномъ челоѣкѣ Bull. de l'Acad. de Sc., St.-Petersbourg IV, 1848, III, № 430—1, Journal of the Buddhist Text Society I, стр. 39 прим. 7, стр. 40 прим. 3, стр. 44, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, 126; 1887, 12; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ тибетскую страну. С.-Петербург. 1897, стр. 152, прим.
17. Бьямс-ченъ Чос-иданъ, не извѣстенъ.
18. сПыл-бу-па, anglice Chyilbu, ср. Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1881 № 3, стр. 250.
19. Бром-стон-па, изображенъ въ Pander, Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu № 28 стр. 54, Сб. Изобр. 300 бурхановъ (Bibl. Buddh. V), № 28, Huth, I. с. 393, Journ. Buddh. Text Soc. I, 44 сл.
20. Монъ-гра-па, не извѣстенъ.
21. мЦо-сна-па, не извѣстенъ.
22. Жа-лу-па, знаменитый грамматикъ.
В. Laufer издалъ любопытный образчикъ его грамматическихъ трудовъ: Sitzungsberichte der Kgl. bair. Academie der Wissenschaften 1898, III, 551, Journal of the As. Society of Bengal, 1898, 151, 152.
23. Зангс-ченъ-па, не извѣстенъ;
24. Ша-ра-па, не извѣстенъ;
25. Шрибuddхи, не извѣстенъ;
26. бСод-намс-ргья-мцо, третій Далай-лама, ср. бронзу 199; Myth. стр. 70, 82;

27. 6Сод-намс-дПал-бзанъ ср. Huth, l. c. стр. 200?

28. Хла мГро-игонъ ср. Своста Kōrdōi Tibetan grammar 197 (22) и

29. Хла лунъ-ги дбанъ-пюгъ, не известенъ.

На О. 6. находятся еще шесть изображенныхъ ламъ, кромѣ того ясны варианты въ именахъ, но очень трудно прочесть эти сильно стертые надписи.

О. 7. Изображеніе совершенно неизвѣстнаго ламы съ его перерожденіями, вѣроятно, знаменитаго врача, потому что наверху изображенъ Оточи, внизу лЧам-сринъ. Къ сожалѣнію безъ надписи.

О. 8. Драгоценное старинное изображеніе, къ сожалѣнію нѣсколько испорченное, такъ что часть надписей исчезла. Главное изображеніе Амогха-пѣша, видъ Бодхисатвы Авалокитешвара. Онъ окруженъ богинями: Бхайравѣ, бѣлый видъ འཇིག་བྱེད་དཀར་མོ་, Видьясундари (?) རིག་མཛེས་དཀར་མོ་ бѣлый видъ, Каладүтѣ བོ་ཏུ་མ་ནག་མོ་ (черная), синей Экаджатѣ རལ་གཅིག་ཐྱེན་མོ་, бѣлой Девѣ ལྷ་མོ་དཀར་མོ་ и м. б. (почти ничего нельзя болѣе прочесть)

Бхрикутѣ ཁྲི་གཏེར་ཅན་མོ་. Отъ надписи слѣдующаго изображенія видно почти только Лапа (Лалитѣ?). Кромѣ того изображены красный страшный Амогхапѣша རྟོན་ནགས་དམར་པོ་ и синій Ваджрапѣи བྱག་རྩེན་ཐྱེན་པོ་. Въ облакахъ толпы благословляющихъ божествъ, среди нихъ ясно видны индійскіе боги Брахмѣ и Вишну. Внизу изображены 4 Махѣрджи. Подъ этимъ любопытнымъ образомъ тибетско-монгольская обширная надпись, къ сожалѣнію сильно пострадавшая: «кто видѣлъ этотъ образъ, тотъ будетъ освобожденъ отъ ужасовъ восьми великихъ адовъ ... и т. д.

О. 9. Прекрасный образъ. Стоящій Авалокитешвара (Падмапѣи), надъ нимъ Амитабха-Буддха и двое неизвѣстныхъ ламъ. Къ сожалѣнію безъ всякой надписи.

О. 10. Ситѣтанатрѣ གཏུགས་དཀར་མོ་, наверху: Амитаюсъ, рядомъ Ман-джушрѣ и Падмапѣи, Ситатѣрѣ и Зеленая Тѣрѣ, внизу: Махѣкѣла, двурукій, желтый Цам-ба-ла и Ваджрапѣи.

О. 11. Изображеніе Яма, видъ རྩེ་སྒྲུབ་ Пы-сгрубъ (Чи-дубъ).

О. 12. То-же, что О. 11, но видъ སྐྱེད་སྒྲུབ་ сНанъ-сгрубъ (Нанъ-дубъ).

О. 13. Шестирукій Махѣкѣла.

О. 14. Шестирукій Махѣкѣла, окруженный четырьмя другими видами того-же божества. Въ углу Шрѣдхвѣ: хЛа-мо (དཀའ་ལ་ལྷན་ལྷོ་མོ་).

О. 15. Средняя фигура: Ямѣнтака, наверху Цонг-ка-па и его два главных ученика рГьяль-цаб-рдже и мКас-сгруб-рдже. Внизу: Яма, Дам-чань, желтый Цам-ба-ла.

О. 16. Главная фигура Амитаюсъ (Аюши, རྒྱུ་མཚན་པུ་མེད་) окруженный рядомъ повторений той-же фигуры.

О. 17. Любопытный, довольно старинный образъ. Главная фигура Шри-деви: дПаль-ддань хЛа-мо; ее ведетъ Макаравактра (ཐུ་སྒྲིལ་གཞི་དང་མ་) съ головою морскаго чудовища и Симхавактра (སེང་གེ་གཞི་དང་མ་) съ львиною головою; тутъ же богини времени года: དབྱེད་ཀྱི་ཀུན་མོ་ дПьнд-кыи-ргьяль-мо, богиня весны съ ножомъ и чашей изъ черепа, сама синяя, мулъ, на которомъ она ѣдетъ, желтый; དབྱེད་ཀྱི་ཀུན་མོ་ дБьяр-гын-ргьяль-мо, богиня лѣта, съ крюкомъ и чашей изъ черепа; сама красная, якъ, на которомъ она ѣдетъ, синій; རྒྱུ་མཚན་པུ་མེད་ стон-гын-ргьяль-мо, богиня осени, съ ножомъ и чашей изъ черепа; сама желтая, олень, на которомъ она ѣдетъ, сѣро-желтый; ея главный отличительный признакъ украшеніе изъ павлиньихъ перьевъ; དབྱེད་ཀྱི་ཀུན་མོ་ дГун-гын-ргьяль-мо, богиня зимы, съ красной палицей и чашей изъ черепа, сама синяя, верхомъ на верблюдѣ. Надъ главной фигурой круглое сіяніе съ бѣловатымъ блескомъ, въ сіяніи маленькія перерожденія хЛа-мо 1. какъ Шакти Бхайрава, 2. какъ бѣлая Тарѣ, 3. какъ Сарасваті. Наверху Далай-Лама дГэ-дунь-грубъ и Ма-хасиддха Ачарья (ལྷ་མཚན་ཨ་ཅོ་བུ་). Внизу пять мѣстныхъ божествъ: Царинг-ма རྒྱུ་མཚན་པུ་མེད་, верхомъ на львѣ бѣлая, съ краснымъ нижнимъ платьемъ и зеленой шалью, мГринь-бзанг-ма མགྲིན་བཟང་མ་ красно-коричневая въ красномъ плащѣ съ голубымъ бордюромъ, верхомъ на красно-желтомъ оленѣ; ея сіяніе зеленое, Гро-бзанг-ма རྩོ་བཟང་མ་ зеленая съ розовымъ сіяніемъ, верхомъ на драконѣ, бМо-бзанг-ма བོ་བཟང་མ་ свѣтло-красная, съ сине-зеленымъ сіяніемъ, въ красной накидкѣ и желтомъ нижнемъ платьѣ, съ синимъ бордюромъ, верхомъ на тигрѣ, Жаль-бзанг-ма ཇལ་བཟང་མ་ съ синимъ сіяніемъ, въ ярко-красномъ плащѣ, желтомъ нижнемъ платьѣ, верхомъ на желтомъ мулѣ. Ихъ сопровождаютъ четыре Дѣкинни, бѣлая, съ желтымъ плащемъ, на сѣромъ конѣ, желтая, съ краснымъ плащемъ, на желтомъ тигрѣ, свѣтло-красная, съ краснымъ платьемъ, на красномъ мулѣ и синяя, гнѣвная, на сѣромъ мулѣ. Эти четыре не означены по именамъ. Рядомъ сидитъ поклоняющійся человѣкъ съ громаднымъ драгоцѣннымъ камнемъ. Грубые рисунки пяти главныхъ бо-

гинь у Pander, «Panthéon des Tschangtscha Hutuktu» № 271—275 и «Сборникъ изображеній 300 бурхановъ» стр. 91—92. Эти интересныя тибетскія мѣстныя богини, которыхъ, по преданью, зачаровалъ Падмасамбхава, обитаютъ на горѣ у границы Тибета и Непала; это богини пяти ледяныхъ озеръ и охранительницы горныхъ проходовъ въ Тибетъ. Онѣ говорятъ преклонились и передъ Ми-ла-рас-паю. Можетъ быть наши девять богинь тождественны съ «девятью долинами» у Berthold Laufer, Zwei Legenden des Milagaspa, Archiv f. Religionswissenschaft IV, 1, 1901, стр. 41 сл. Ср. также Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 12, Journal of the Asiatic Soc. of Bengal 1887, стр. 8.

О. 18. Изображеніе Амитабха-Буддха въ раю Сукхаваті (འདྲི་བ་ཅན་).

О. 19. Цам-ба-ла རྒྱལ་པོ་སྐྱེས་པའི་སྐུ་མཁན་, богъ богатства, окруженный своими 8 спутниками.

О. 20. Главная фигура рѣдкій видъ Амитаюса, наверху: Ваджрадхара, Бхайшаджьягуру, Буддха Шакьямуни, внизу: Сарасваті, Шридеви (хла-мо) и Курукуллѣ.

О. 21. Главная фигура: Амитаюсъ (Аюши), внизу: бѣлая Тѣрѣ и Ушнѣ-шавиджай.

О. 22. Бодхисатва Майтрея (Майдари) и двое другихъ Бодхисатвъ.

О. 23. Среднее изображеніе Шакьямуни Буддха, вокругъ картины изъ его жизни, ср. 32—43.

О. 24. Это такъ называемый Цог-шинъ (ཇོ་གཤམ་ཤེང་), въ серединѣ Цонг-ка-па, окруженный всѣми святыми, ламами, богами, богинями и Дѣкинн. Все вмѣстѣ представляетъ собою дерево.

О. 25. Зеленая Тѣрѣ (སྒྱུ་ལ་ལྷ་), окруженная 20 второстепенными видами, наверху Амитабха.

О. 26. Буддха Акшобхья: Ми-кругс-па «Минтуг-па» མི་བློ་གསལ་པ་.

О. 27. Альбомъ со многими тибетскими образками, изображающими тантрийскія божества и символы.

О. 28. Главная фигура этого изображенія четырехрукій Падмапѣни ཡུལ་པོ་ལྷ་པོ་: надъ нимъ Ваджрасатва, внизу Ваджрапѣни и Манджушрѣ.

О. 29. Буддха Шакьямуни съ главными учениками Маудгальяна и Шарипутра.

О. 30. Такъ называемые 8 Буддха или Сугаты བདེ་གཤམ་གསལ་བ་ཅན་, въ серединѣ Бхайшаджьягуру (Оточи).

О. 31. Падмапайи, окруженный 8 Бодхисатвами; несомнѣнны: Ваджрапайи, Майтрея, Манджушри.

О. 32—44. Эти 12 красивыхъ, новыхъ, монгольскихъ образовъ представляютъ т. н. «12 Дѣяній Буддхы» བཤོམ་པ་འདྲུག་ཀྱིས།). Подробный ихъ переводъ даетъ Alexander Csoma de Kőrös, Asiatic Researches. 20, 1836 VIII, 285 сл. Вкратцѣ это слѣдующія:

1. Бодхисатва рѣшаетъ покинуть небо Тушита, чтобы еще разъ переродиться на землѣ (О. 35). *)
2. Царица Мая видитъ во снѣ, что съ неба спускается бѣлый слонъ (О. 34).
3. Бодхисатва рожденъ въ саду Лумбинй. Дитя, принятое богами, дѣлаетъ 7 шаговъ, въ четыре страны свѣта, произнося побѣдный кличъ (ཅད་ཀྱི།) «Это мое послѣднее рожденіе!» и т. д. Нāги купаютъ дитя (О. 38).
4. Бодхисатва превосходитъ въ наукахъ своего учителя, и въ разныхъ состязаніяхъ своихъ сверстниковъ (О. 32).
5. Его женятъ (О. 39).
6. Онъ покидаетъ домъ на конѣ Кантхака, изъ отвращенія къ міру, чтобы стать отшельникомъ. Онъ сбрасываетъ волосы на головѣ и мѣняется платьями съ нищимъ (О. 38).
7. Онъ идетъ въ Гаю, чтобы тамъ предаться созерцанію (О. 36).
8. Суджātā (ཤེས་ཀྱིས།) приноситъ ему молоко. Онъ мѣняетъ способъ созерцанія (О. 37).
9. Онъ побѣждаетъ демона страстей (Мāра, བླ་མ།) (О. 43).
10. Онъ становится всесовершеннымъ Буддхою (О. 42): изображенъ на львиномъ престолѣ, рядомъ Маудгальяна и Шāрипутра!
11. Его проповѣдь: первая проповѣдь въ Роцѣ Газелей въ Бенаресѣ (О. 41).
12. Онъ вступаетъ въ нирвāну. Тѣло сжигается. Распредѣленіе мощей (О. 40).

О. 44. Прекрасный старинный портретъ лЧанъ-скья Роль-пай рДорджэ (Лалита-ваджра), современника Цзянь-Луна (1736—1795 п. Р. Хр.). Наверху Амитаюсъ.

О. 45. Цам-ба-ла сэр-по «желтый богъ богатства», какъ главная фигура. Наверху: Цонъ-ка-па, Ямāнтака, зеленая Тārā. Внизу: Дам-чанъ, Махāкāла, съ трубой изъ человѣческой голенной кости, въ видѣ стараго брāхмана.

*) Порядокъ №№ не правильный.

О. 46. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха ལྷན་པ་ལྷན་པ་
съ Падмапāни и Ваджрапāни.

О. 47. Сильно испорченный маңдала (волшебный кругъ རྒྱུ་ལྷན་པ་)
Ушййшавиджай. Рядомъ: Падмапāни и Ваджрапāни.

О. 48. Главная фигура: Ямāнтака, наверху: Ваджрадхара, Гухьяса-
мāджа (གཤམ་འབྲས་) и Кāлачакра (རྩམ་ཀྱི་འཕྲིང་ལོ་). Внизу: Цам-ба-ла, ше-
стирукій Махākāла, Яма, Шрйдеви (хЛа-мо).

О. 49. Шестирукій Махākāла (མཁོན་པོ་བྱུག་རྩལ་པ་).

О. 50. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха и главные
ученики Шāрипутра и Маудгальяна.

О. 51. Прекрасный старинный образъ: два изъ 16 Стхāвира или Арха-
товъ (Най-танъ གནས་པ་རྩལ་). Изображены Канакаватса གསེར་མེད་ и Ваджрй-
путра རྩལ་མེད་ཀྱི་བུ་; образъ этотъ, вмѣстѣ съ О. 219 относится къ серіи Арха-
товъ. Ср. Mythologie du Buddhisme стр. 6.

О. 52. Амитабха འོད་དཔག་མེད་ какъ Буддха, наверху Дипанкара, Шākья-
муни, Майтрея.

О. 53. Дам-чанъ со спутниками, наверху: Цонъ-ка-па, Оточи, Ваджра-
пāни. Внизу Раху.

О. 54. Амитаюсъ (Аюши) какъ главная фигура. Наверху лЧанъ-скья
Хутукту, Падмапāни, Ваджрапāни, внизу четыре Локапāла (четыре великихъ
царя Духовъ).

О. 55. Старинный прекрасный образъ Ситātататрā «Бѣлозонтчная бо-
гиня». Наверху бѣлый Самвара (བདེ་མཚོག་དག་པོ་), внизу: лЧам-сринъ,
Жаль-жи (четыреголовой видъ Махākāлы), Цам-ба-ла. Къ сожалѣнію сильно
испорченъ.

О. 56. Образокъ Дам-чанъ (དམ་ཅན་), верхомъ на баранѣ.

О. 57. Старинный, прекрасный астрологическій календарь. Изображенія
сМа-ба, ср. Schlagintweit въ Annales du Musée Guimet III, 191, 194. Сверхъ
того: Манджупрй, Ваджрапāни, Падмапāни.

О. 58. Маңдала (མཁའ་ལྷན་པ་) Гухьясамāджа или гСанъ-дусъ.

О. 59. Старинный прекрасный образъ краснаго бога съ лошадиной
головой (Хаягрйва).

О. 60. То-же.

О. 61. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный восьмью спутниками. Наверху: Ваджрапани. Съ боковъ бѣлая и зеленая Тарб.

О. 62. Бѣлая Тѣрѣ, окруженная 108 бѣлыми Тѣрѣ, внизу Цам-ба-ла сэр-по (О. 61), наверху Лама.

О. 63. Зеленая Тѣрѣ, наверху: Агйша, Бром-стонъ; во серединѣ: Амитабха; внизу: Падмапѣни, Ваджрапѣни. Желтая Мѣричй и синяя Экаджатѣ.

О. 64. Главная фигура: Дам-чань, наверху: Тārā, Падмасамбхав, Пад-
мапāни.

О. 65. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Лама, шестирукій Махākāла и Дам-чань.

О. 66. Манджушри, наверху Цонъ-ка-па и его обыкновенные спутники, затѣмъ бѣлая и зеленая Тѣрѣ; внизу: Яма, Шридевай (х.Ла-мо), шестирукій Махѣкѣла.

О. 67. Авалокитешвара (Арьябало ཨྱུན་རལ་ཤེས་པ་), б́лая и зеленая
Т́рә, наверху: Сит́атанатр́, Цонъ-ка-па, Ушңйшавиджая, внизу: Мах́аќала,
Хаягр́ива, Гур-ѓыи и Гонь-по (Мах́аќала), б́лый и желтый Цам-ба-ла.

О. 68. Старая картина: Ямбѣнтака, наверху: Цонъ-ка-па, Атиша,
внизу: Яма (одинъ) синий и красный, въ серединѣ третій видъ Ямы (གཤིན་རྒྱུད་
མཁོ་བོ་འཇམ་པེ་ཀུན་ཉམས་པའི་ཡུལ་གྱི་ཕུང་པོ་། гШин-рджэ снванъ-грубъ).

О. 69. Старинный, прекрасный образ: Шакьямуни Буддха и 35 Буддхъ, затѣмъ Брахмѣ и Индра (Шатакрату) и четыре Ломапала.

О. 70. Старинный, плохой образъ: Ваджрапāни; наверху: Падмапāни, Буддха, Манджушрй.

О. 71. Ямйантака; наверху: Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ, мКас-сгрубь-рджэ; внизу: «Докшиты» (དག་པ་ཤིང་).

0. 72. Ваджрапāни.

О. 73. Манджушрй.

О. 74. Ситāтапатрā съ четырьмя другими богинями.

О. 75. Амитабха Буддха, окруженный 8 Бодхисатвами.

О. 76. Зеленая Тārā.

О. 77. Главная фигура: такт называемый Дьянь Тэнгэри, со спутниками, оружіемъ, дикими звѣрями и разными демонами, бьющими въ барабаны и другими. Тиб. «Далла» རྩལ་ལྔ་པ་ ср. Васильевъ: Географ. Тибета стр. 27. Waddell, Demonolatry in Sikhism, Lamaism, Indian Antiquary 1894, 197, 5, наверху три «Белыхъ Будды»: Шакьямуни, Дипанкара и Майтрея.

О. 78. Монгольские боги: «Старые, бѣлые супруги».

О. 79. Такъ называемые три «бѣлыхъ Бурхана» (Буддхы) ср. О. 77.

О. 80. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многочисленными повтореніями той-же фигуры.

О. 81. Одно изъ чудесъ Шākьямуни въ Шрāвасті, дублетъ къ О. 243.

О. 82. Одно изъ чудесъ Шākьямуни въ Шрāвасті, дублетъ къ О. 242.

О. 83—91. Эта любопытная серія образовъ новой работы изъ Гоби (?), хорошаго стараго стиля, въ яркихъ краскахъ, представляетъ святыхъ красношапочной церкви. Выраженіе лицъ, позы и тѣлодвиженія какія то дико вдохновенныя, въ этомъ сказывается несомнѣнно, не просто стиль, а намѣреніе дать художественное выраженіе возбужденному характеру этихъ борцовъ блестящаго періода духовныхъ состязаній съ еретиками — Тиртхиками. Мнѣ не удалось опредѣлить ихъ каждаго въ частности, потому что біографіи старыхъ воховъ еще слишкомъ мало извѣстны и на самихъ изображеніяхъ слишкомъ мало руководящихъ указаній.

О. 91. Срединный образъ представляетъ Шākьямуни съ учениками, О. 86 представляетъ, несомнѣнно, Нāгāрджуна, надъ нимъ знаменитый царь Удайна (Тиб. ལུ་5་ཡ་ན་ или འཇི་ལྷན་, Монг. Сайнь ябудалту Амугхуланъ). При его дворѣ, говорятъ, жилъ Нāгāрджуна; къ нему преданіе приурочиваетъ также то знаменитое изображеніе Буддхы (ср. бронзы 345, 483, 625, 841, 981, 990), которое слѣдуетъ считать преемникомъ греко-буддйскихъ изображеній Буддхы.

О. 92. Амитаюсъ (Аюши) въ Сукхаваті.

О. 93. Чам-сринъ какъ главная фигура, сверху Амитабха, Цонъ-ка-па и Падмасамбхава.

О. 94. Прекрасный старинный образъ, изображающій одного изъ 16 Стхйвира или Архатовъ (vulgo: Най-танъ или Нэ-танъ འཇི་ལྷན་). Вѣроятно изображенъ Пантхака. Изображеніе это, вмѣстѣ съ Локапāла О. 192, принадлежало къ серіи 21 образа: 16 Най-танъ и 4 Локапāла съ главными, срединными образами Буддхы. Три образа этой серіи въ Этнографическомъ Музеѣ въ Берлинѣ, а именно 2 Най-танъ и 1 Локапāла. Ср. О. 133.

О. 95. Шестирукій Махākāла, окруженный «Докшитами».

О. 96. Яма какъ богъ смерти, тиб. гШин-рджэ.

О. 97. Махāсиддха Ми-гри-па vulgo Миндиша, одинъ изъ 84 воховъ.

О. 98. Лама, быть можетъ одно изъ перерожденій Ургинскаго Хутхты.

О. 99. Амитабха Буддха въ Сукхаваті.

О. 100. Желтый богъ богатства: Цам-ба-ла сэр-по.

О. 101. Гэсэръ хънь, Тиб. Кэ-саръ ргьял-по, ср. Bilder zur Kesarssage, Globus LXXIX, № 18, 1901, стр. 281 сл.

О. 102. Ямънтака съ «Докшитами». Воспроизведенъ въ «Mythologie du Bouddhisme» стр. 161.

О. 103. Бѣлый Махъйала, въ просторѣчій Гон-горъ, окруженный Дѣкинь.

О. 104. Дѣкинь Сарвабуддхадѣкинь (На-ро-мка-спьод-ма).

О. 105. Буддха Шѣкьямуни.

О. 106. Буддха Шѣкьямуни.

О. 107. Буддха Шѣкьямуни съ Шаришутрой и Маудгальяною и 35 Буддхъ. Ср. О. 110, О. 134.

О. 108. Зеленая Тѣра съ другими божествами.

О. 109. «Табунъ хаганъ», Тиб. сКу-лига «Пять царей», наверху Падмасамбхава, ср. Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 67, «Mythologie du Bouddhisme», стр. 135. Позднѣвъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну. С.-Петербург. 1897. 134, 22).

О. 110. То-же, что О. 107.

О. 111. Бхайшаджьягуру, Тиб. сМан-бла, Монг. Оточи.

О. 112. Шимѣнанати.

О. 113. Дѣян-у табунъ Тѣнгэри, «Пять созерцательныхъ боговъ», наверху Ваджрапѣни.

О. 114. Монг. Цаганъ збугэнь, Тиб. རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ дКар-рганъ «бѣлый старичекъ». Ср. О. 142, О. 186. Легенда, изображающая его какъ великое божество-охранителя страны (ср. Pallas, histor. Nachrichten über die mongol. Völkersch. II, 211, 215) и какъ мстителя за зло и вводящая его въ систему буддизма, подробно изложена у Позднѣва: Очерки быта буддійскихъ монастырей ... въ Монголии. С.-Петербург. 1887, стр. 84. Первоначально это было національное монгольское божество, отождествленное съ китайскимъ типомъ (Тао-вѣ божество), ср. A. Castérén, Burjät. Sprachlehre. С.-Петербург. 1857, стр. 234 («9 бѣлыхъ старцевъ»). Въ японскій пантеонъ это божество вошло какъ одинъ изъ 7 боговъ богатства.

О. 115. Дам-чанъ.

О. 116. Симхавактрѣ и 4 Дѣкинь, наверху Падмасамбхава.

О. 117. Цам-ба-ла сэр-по и его 8 спутниковъ.

О. 118. То-же что О. 109.

О. 119. Прекрасный старый образъ: 8. чудо Буддхы въ Шрѣвасті, ср. О. 249. Дублетъ съ вариантами.

О. 120. Чам-сринъ, съ спутниками.

О 121. Четырехрукий Падмапāни, наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика, внизу бѣлая и зеленая Тārā.

О. 122. Многоголовый Авалокитешвара (Арьябало), наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика.

О. 123. Богиня, дарующая дѣти, т. н. Бу-рци хла-мо.

О. 124. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170, 269.

О. 125. Бѣлая Тārā.

О. 126. Ваджрапāни.

О. 127. Манджушрī.

О. 128. Шрїдэви: дПаль-адань хЛа-мо, окруженная богинями Временъ года.

О. 129. Ситāтапатрā «Бѣлосонтичная богиня».

О. 130. Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 131. Синій Яма, съ Ямї, богъ смерти.

О. 132. Амитаюсъ (Аюши) съ Ушрїшавиджай и бѣлой Тārā.

О. 133. Буддха Шākьямуни съ шестнадцатью «Най-танъ» (Стхавира, Архаты) и четырьмя Локапāла.

О. 134. Буддха, окруженный другими фигурами какъ О. 107, О. 110.

О. 135. Рѣдкій видъ Арьябало (Арья-Авалокитешвара) обозначенный «Мигржить чжэн-рай-цыкъ» = མིག་ལྷིབ་སྤྱན་རས་གཟིགས་, рядомъ бѣлая и зеленая Тārā. Похожий образъ находится въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Ср. бронзу 275.

О. 136. Шестирукий Махākāла.

О. 137. Тоже что О. 130.

О. 138. Четырехголовый синій Махākāла («Жальжи»), окруженный четырьмя Дāкини.

О. 139. Норъ-хла Тиб. རྩ་ལྷ, или «Чой пэлъ чжалбу» Тиб. རྩ་ལྷ་པོ་འཕེལ་ཀླུ་པོ་ окруженный 4 богами-элементами: Огненная змѣя, Ледяная обезьяна, Водяная свинья, Древесный тигръ. Наверху: Ваджрапāни, Манджушрī, Падмапāни.

О. 140. «Дьянъ Тэнгэри» или Дахла Тиб. རྩ་ལྷ, китайскій богъ войны.

О. 141. Это божество обозначено какъ «Найчинъ чойчжонъ», въ транскрипциі тибетскихъ буквъ гНас-чунъ Чос-скьонъ གནས་ཆུང་ཆོས་སྤྱོད་ «Охранитель закона въ гНас-чунъ» (Дхармапāла) ср. Mythologie du Buddhismme стр. 78, 84, и изображеніе О. 261 (О. 257,4) ср. также О. 118.

О. 142. Цаганъ збугэнь «Бѣлый старичокъ», ср. О. 114.

О. 143. Богъ войны «Далха» = རྩམ་པ་ལྷ་ или «Датукъ гарбу» бѣлый «Датукъ» = ལྷ་ལྷུག་ (?) རྩམ་པ་.

О. 144. Шридэви: дПаль-лданъ хла-мо съ Симхавактрā и Макаравактрā и богинями Временъ Года.

О. 145. Трехглавый Хаягрива съ Шакти. Наверху Падмасамбхава.

О. 146. Пятое перерождение Ургинскаго Хутукты.

О. 147. Бѣлый Махākāла, Тиб. мГон-дкаръ или мГонъ-по ид-бжи-нор-бу.

О. 148. лЧам-сринъ или Бэг-цэ.

О. 149. Шестирукій Махākāла.

О. 150. Дам-чанъ.

О. 151. Маңдала (མཁའ་ལྷ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྷ་ཁྱེད་) Кун-рингъ.

О. 152. Арья-Авалокитешвара, многоголовой.

О. 153. Хо-шанъ ཧྲ་ཤར་, Архатъ, съ дѣтьми.

О. 154. Бѣлый Цам-ба-ла съ 4 Якша (པོ་ལོ་རྩེ་བྱིན་).

О. 155. Курукуллā, стрѣляющая изъ лука.

О. 156. Манджушрī со суутниками, наверху Ваджрасатва, внизу Яма, котораго онъ обуздываетъ какъ Ямѣнтака.

О. 157. Мучилинда-Буддха: Буддха, охраняемый царемъ змѣй Мучилинда, Тиб. клу-дванъ-ргьял-по; наверху Падмапāни, Манджушрī, внизу Майтрея и бѣлая Тārā.

О. 158. Ушнїшавиджай, рядомъ съ нею бѣлая и зеленая Тārā.

О. 159. Шākьямуни въ вѣнцѣ, съ нимъ Шāрипутра и Маудгальяна.

О. 160. Маңдала Буддхы Акшобхя.

О. 161. Акшобхя.

О. 162. Амитабха Буддха.

О. 163. Шākьямуни Буддха, Ваджрāsана («на алмазномъ престолѣ»).

О. 164. Зеленая Тārā и ея чудеса; въ этихъ сценахъ богиня изображена оказывающей помощь. Вокругъ 8 медальоновъ зеленой Тārā. Внизу Хла-мо.

О. 165. Дъянь Тэнгэри со спутниками; обозначенъ: «Габиль танга» = མགོ་བྱིན་པ་ལྷ་? Наверху Ваджрапāни.

О. 166. Зеленая Тārā.

- О. 167. Амитабха Буддха въ Сукхаваті.
- О. 168. Амогхапаша, рѣдкій видъ Авалокитешвары.
- О. 169. Сарасваті, играющая на лютнѣ (винѣ).
- О. 170. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ во время жертвоприношенія, наверху Майтрея въ небѣ Тушита, внизу Яма, богъ умершихъ, котораго Цонг-ка-па въ часъ смерти умолилъ быть Защитникомъ Вѣры. (Дам-чанъ Чос-ргьял), ср. *Journal of the Buddhist Text Society* 1893, App. II, 4. Sarat Chandra Dás, *Journal of the As. Soc. of Bengal*, 1882, № 1, 56.
- О. 171. Сарвабуддха-дѣкинй: Дѣкинй На-ро-мка-спьод-ма.
- О. 172. Ваджрапѣни.
- О. 173. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства.
- О. 174. Панчаракшѣ. Имена ихъ: Пратисарѣ, Махѣсахасрапрамардинй, Махѣмѣюрй, Махѣшйтаватй, Махѣмантрѣнусѣриѣй. Эти пять богинь, которыя часто упоминаются въ индѣйскомъ буддизмѣ, рѣдко изображаются въ ламаизмѣ ср. Burnouf, *Introduction à l'histoire du Bouddhisme*, стр. 462, Schiefner, *Indische Erzählungen* XLV, *Bulletin de l'Acad. Imp. de St.-Petersbourg* 1877, стр. 462, 468, С. Ольденбургъ, *Записки Восточ. Отд. Р. Арх. Общ.* XI, 207—264. E. Schlagintweit, *Verzeichniss der tib. Hdschft. der Kgl. Württembg. Landesbibl. Sitz. Ber. phil.-phil. Kl. der Kgl. bair. Ak.* 1904 Heft II, 253—4.
- О. 175. Шѣкьямуни Буддха, сидящій, въ вѣнцѣ и роскошнымъ ожерельѣ. Вѣроятно т. н., «Большой Джо-во».
- О. 176. «Дьянь тэнгэри» или «Дахла» Тиб. རྒྱལ་ལྷ་མོ་ сь 4 спутниками. Наверху Ваджрапѣни.
- О. 177. Ваджраварѣхй: рДо-рджэ паг-мо сь 4 Дѣкинй.
- О. 178. Ушѣйша-Ситѣтанатрѣ, тысячерукій видъ «Бѣлозонтной Богини».
- О. 179. Симханѣда-Манджушрй: Манджушрй верхомъ на львѣ.
- О. 180. Бѣлый Махѣкала сь драгоцѣннымъ камнемъ чинтѣмаѣи.
- О. 181. Ваджрасатва сь Шакти.
- О. 182. Трехголовый богъ сь лошадиной головой, Хаягрива, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ.
- О. 183. Курукуллѣ, стрѣляющая изъ лука.
- О. 184. Красный Хаягрива сь синей Шакти, второстепенныя фигуры какъ въ О. 182.
- О. 185. Бу-рци хла-мо, богиня дарующая дѣтей, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ ср. О. 123.
- О. 186. Цаганъ Эбугэнь ср. О. 114, О. 142. Верхомъ.
- О. 187. Кѣлачакра и 4 Дѣкинй.

- О. 188. Гэсэръ хънь.
- О. 189. Мандала Ямънтака. По краю сцены заклинаній на кладбищахъ.
- О. 190. Такъ называемый Цогс-шинъ, всѣ боги и святые вокругъ Цонг-ка-па являются одному изъ его учениковъ, приносящему жертву.
- О. 191. Главная фигура Авалокитешвара, наверху: Амитабха, затѣмъ Ушнйшавиджай, Цам-ба-ла сэр-по, бѣлая Тārā.
- О. 192. Великолѣпный образъ: одинъ изъ 4 Локапāла, объ этомъ изображеніи см. О. 94.
- О. 193. Зеленая Тārā, окруженная 21 второстепенными видами.
- О. 194. Амогхапāша, видъ Авалокитешвара (Арьябало), внизу обѣ Тārā и Ушнйшавиджай.
- О. 195. Главная фигура: Ямънтака, наверху: Манджуваджра, Ваджрасатва, Кāлачакра, затѣмъ: Ситāтапатрā, Ушнйшавиджай, зеленая и бѣлая Тārā, внизу: шестирукій Махāкāла, Симхавактрā, хЛа-мо (Шрїдэвї), Яма, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 196. Главная фигура: Зеленая Тārā, окруженная 21 второстепенными видами, наверху: Амитабха Буддха, внизу хЛа-мо (Шрїдэвї).
- О. 197. Гэсэръ хънь, наверху 3 ламы.
- О. 198. Авалокитешвара, многоголовый, наверху: Цонг-ка-па и его ученики, внизу: обѣ Тārā. Затѣмъ Яма, шестирукій Махāкāла, Ямънтака, Шрїдэвї, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 199. Ваджрасатва съ Шакти, наверху Буддха и 2 Бодхисатвы.
- О. 200. Симхавактрā и Рикшāвактрā, рядомъ Вьгхрāваактрā, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ.
- О. 201. Цам-ба-ла.
- О. 202. Цонг-ка-па, наверху: Амитабха Буддха.
- О. 203. Табунъ хагāнь или сКу-лнга.
- О. 204. Дам-чанъ.
- О. 205. Гэсэръ хънь, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ; внизу: лЧам-сринъ, Хаягрїва.
- О. 206. Зеленая Тārā, окруженная 21 Тārā, внизу: Шрїдэвї (лХа-мо).
- О. 207. Амитаюсъ (Аюши). Наверху Цонг-ка-па и два его ученика.
- О. 208. Гэсэръ хънь, наверху: Амитабха и 2 Бодхисатвы.
- О. 209. Главныя фигуры: Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу Дхармапāла, наверху: Буддха Шāкьямуни, Падмапāни, Амитаюсъ, Манджушрї, Ваджрапāни, бѣлая и зеленая Тārā.
- О. 210—211. Субурганы.

О. 212. Шākьямуни Буддха съ Шāрипутрой и Маудгальяйной.

0. 218—215. Амитабха, окруженный многочисленными повторениями.

О. 216. Главная фигура как на О. 209, наверху: Шакьмунни, Падма-
пани, Манджушри, внизу: шестирукий Махакала, Яма, Цам-ба-ла, сбоку обе
Тары, в середине Ямонтака.

О. 217. Мандапа Амитаюса (Аюши), снаружи 4 Локапала.

О. 218. То-же, меньшихъ размѣровъ.

О. 219. Относится къ О. 51 ср. этотъ М. Два изъ 16 «Найтанъ»: Вакула и Бхарадвѣджа.

О. 220. Гэсэръ хань, сверху лама и бѣлая и зеленая Тярѣ.

О. 221. «Діянэ Тэнгэри» со спутниками., т. е. Чынгисъ-ханъ, ср. «юсунъ сульдэ» у Г. Н. Потанина, Восточ. мотивы въ средневѣк. эпосѣ, Москва 1899, 112—117.

О. 222. Маңдала (मण्डल दशैव'दशैव) Шākьямуни; Шākьямуни, вокруг него на золотых лотосовых листьях 16 «Найтанъ» (पादस'सहस्र स्थाविर). Прекрасное старинное изображение.

О. 228. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху; Ваджрапāни и ламы.

О. 224. Амита́юсь (Аюши), окруженный многими сотнями повторений той-же фигуры.

О. 225. Бѣлая Тѣра, окруженная второстепенными видами.

О. 226. Ситāтапатрā, бѣлосонтичная богиня.

О. 227. Акшобхья и другіе Буддхы.

О. 228. Дам-чань, наверху: Падмасамбхава, его супруга Мандāравā, внизу: Ваджрапāни и Шрīдэвī.

О. 229. Тотъ-же предметъ, что О. 130.

О. 230. Этотъ образъ входитъ въ одну группу съ О. 231. Главная фигура проповѣдующій Буддха; наверху: Симхавактрѣ, Нāгārджуна, Амитабха, Цонг-ка-па, Махākāла, какъ старый Брāхмана съ трубой изъ чеховѣческой кости, сбоковъ: Ваджрадāкини, Ушñйшавиджай, Сарванивараñавишкамбхī и Акāшагарбха(?), Майтрея, Ваджралāни, внизу: Нātхāнала, Ачала, Ваджралāни, Хаягрива.

О. 281. (Ср. О. 280) срединная фигура: Акшобхья и 16 Архатовъ, 2 Сиддха, наверху: Ямъантака, Кълачакра, Манджуваджра, внизу 2 Локапала, Брахма.

Оба эти образа интересны въ томъ отношеніи что слѣдуютъ правилу, чтобы на одномъ образѣ не было слишкомъ много страшныхъ (съ синимъ тѣломъ) божествъ, если они не чередуются милостивыми, спокойными фигурами.

О. 232. Цонг-ка-па является одному из своих учеников, ср. О. 170. На заднем планѣ Майтрея въ небѣ Тушита.

О. 233. Майтрея, двурукій, стоячій.

О. 234. Цонг-ка-па, внизу рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ и Яма, богъ смерти, поставленный учителемъ какъ Дам-чанъ, наверху Буддхы Симханада སེང་གེ་ན་ཨོ и Никхиладаршн¹⁾ ཀུན་རིག་པཎ་.

О. 235. Сильно закопченный, но чрезвычайно любопытный старинный образъ. Главная фигура Ямйнтака, весь фонъ покрываютъ сцены заклинаній на кладбищахъ.

О. 236. Любопытный старый Цогс-шинъ «образъ всѣхъ святыхъ», къ сожалѣнію сильно попорченный.

О. 237. Чудо Шākьямуни. Онъ показываетъ одному царю адъ. Вѣроятно вариантъ къ О. 256.

О. 238. Шākьямуни Буддха, окруженный 35 Буддхами, Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ.

О. 239. Образъ этотъ относится къ серіи, которая, вѣроятно, заключала въ себѣ изображенія перерожденій Пан-чэня въ Ташихлумбо བུ་ཤེས་ལྷན་པོ་, написанъ золотомъ по темно-синему фону. Совершенно ту-же композицію можно найти въ альбомѣ Берлинскаго Этнографическаго Музея, дающемъ изображенія 15 перерожденій этого Ламы. [Г. Ц. Цыбиковъ привезъ изъ Тибета серію изображеній Панчечей той-же композиціи]. Главная фигура нашего образа Са-скья Пандита, ср. Myth. du Bouddhisme стр. 54. На заднемъ планѣ статуя Майтреи. Кромѣ того Манджушри и Жал-жи. Надъ Са-скья Пандитой, на воздухѣ: Киртидхаджа རྗེ་བཙུན་གྲགས་པ་ཐུལ་མཆོད་. Этотъ любопытный человекъ родомъ изъ Яр-лунгс, извѣстенъ какъ переводчикъ санскритскаго словаря Амаракоша и былъ учителемъ Са-скья-пандиты, которому онъ, говорятъ, предсказалъ обращеніе монголовъ. Ср. Berthold Laufer, über das Vazur, оттискъ изъ Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 1900 стр. 98, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, стр. 19. Дальнѣйшій матеріалъ объ обоихъ см. у J. J. Schmidt, Ssanang Ssetsen, стр. 392 сл., гдѣ предсказаніе приписано брату Киртидхаджа и Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 144 сл. Киртидхаджа былъ сыномъ Анандагарбха ཀུན་དགའ་མྱེད་པོ (О. 2) и родился 1146 по Р. Хр.

О. 240. Этотъ любопытный старинный образъ особенно цѣненъ своими многочисленными надписями при отдѣльныхъ изображеніяхъ. Средняя фигура Шākьямуни, его окружають:

1) Въ спискѣ 1000 Буддхъ № 200. См. Mémoires de l'Acad. Imp. des Sciences de St.-Petersbourg, VI^{me} Série, I. 1, 1833, 71.

1. 16 Архатовъ,
2. всѣ И-дамъ и Докшиты,
3. рядъ другихъ святыхъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнію, многіе не известны,
4. 8 бодхисатвъ и 8 буддхъ, и
5. 15 Дакини.

Этотъ превосходный образъ могъ бы прямо стать основой иллюстрированной миеологии ламаизма. При обзорѣнн отдѣльныхъ группъ мы остановимся только вкратцѣ на известныхъ уже изображеніяхъ или просто даже только назовемъ ихъ, подробности же опишемъ неизвѣстныя изображенія.

Ad 1. Къ уже неоднократно упомянутымъ 16 «Най-танъ» нечего замѣтить.

Ad 2. Изъ И-дамъ изображены: Гухьясамѣджа ཀུཧྱེ་སྐུ་མཚན།, ср. Pantheon № 62, Самвара: 6Дэ-мчогъ བདེ་བཙོག་, Mythologie du Bouddhisme, 105, бѣлый Самвара བདེ་བཙོག་དཀར་པོ།, ср. Pantheon № 73, Хэваджра ཨེ་ཤྩྭ་ тамъ-же № 66, Myth. 106, Бхайрава འཇིགས་བྱེད།, Pantheon № 61, Myth. 103, Ваджрасатва съ Шакти རྩོ་རྩེ་སེམས་དཔའ་ཡུམ་འཕམ། Myth. 101, Ваджрапѣи малѣачakra རྩྭ་རྩོད་འཁོར་ཆེན། ср. Pantheon № 64, Myth. 163, Шри-Кѣлачakra དཔའ་རྩམ་འཁོར་ལོ།, Pantheon № 65.

Ad 3. Изображены слѣдующіе святые, прежде всего известные уже: Асанга, ср. Pantheon № 6, Myth. 37, Диннѣга, Pantheon № 8, Арьядева, Pantheon № 4, Myth. 36, Дхармакѣрти, Pantheon № 9, Myth. 43, Са-ра-ха-па, Pantheon № 11, Те-ло-па, Pantheon № 17, Ша-ва-ри-па, Pantheon № 10, Атѣша, Pantheon № 29, Myth. 52, Бром-стонъ, Pantheon № 28; затѣмъ: Пуңьясимха ཀྱ་སྤྱེད་ལྷ་སྐུ་སེང་གོས། (sic! вѣсто: ཀྱ་སྤྱེད་ལྷ་སྐུ་སེང་གོས་), Джанг-ка-па ཇང་ཀ་པ།, Танг-пи-па བྱང་པི་པ།, Ту-лу-та-па ཐུ་ལུ་ཐ་པ།, Мѣтанга མ་ཏང་ཀ་པ།, часто упоминаемый миссіонеръ въ Китаѣ, ср. Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, II, 89, Шрисимха ལྷ་སྐུ་སེང་གོས་ ལྷ་སྐུ་སེང་གོས་, Сангс-ргѣяс дПомъ, Дхармакѣрти изъ Суварѣдвѣпа ཀུཧྱེ་སྐུ་མཚན་ ཀུཧྱེ་སྐུ་མཚན་ учитель Атѣшы.

Ad 4. Изображены Буддхы: Акшобхья $\text{མི་འབྱུག་པ་$ и Буддхы врачеванія: сМан-бЛа མྱུ་ན་ལྷ : Мья-нган-мэд-па $\text{མྱ་ངན་མེད་པ་$, гСэр-бзанъ $\text{གཤེར་བཟང་$, мНгон-мКъёнь $\text{མངོན་མཁྱེན་$, Чос-сграгъ $\text{ཆོས་སྒྲགས་$, мЦанъ-лэгъ $\text{མཚན་ལེགས་$ и еще одинъ, имя котораго стерлось, вѣроятно, сГра-дбьянгъ $\text{སྒྲ་དབྱངས་$. Ср. Pantheon №№ 136—142.

Изображенные бодхисатвы всѣ по прилагаемому образцу; я останавливаюсь на подробностяхъ, потому что изображенія Бодхисатвъ съ такимъ точнымъ обозначеніемъ рѣдки; схема слѣдующая:

- 1 и 2 атрибуты на лотосахъ,
- 3 цвѣтъ тѣла,
- 4 цвѣтъ верхняго одѣянія,
- 5 цвѣтъ нижняго одѣянія,
- 6 цвѣтъ сіянія,
- 7 цвѣтъ мандорлы,
- 8 положеніе рукъ.



Ваджрапѣи བྱུག་རྩྭ 1 ваджра, 2 колокольчикъ, 3 синій, 4 карминъ, 5 зеленый, 6 темнозеленый, 7 свѣтлозеленый, 8 обѣ руки держать впереди груди стебли цвѣтковъ.

Сарванивараңавишкамбхй སྒྲིབ་སེལ 1 и 2 уничтожены, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая передъ грудью, обѣ держать стебли цвѣтковъ.

Манджушрй, точнѣе $\text{འདྲམ་རྒྱུངས་$ т. е. Манджугхоша, 1 мечъ, 2 книга, 3 тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Ваджрапѣи.

Майтрея བྱམས་པ 1 колесо, 2 сосудъ для воды, 3 свѣтлотѣлесный, 4—8 какъ предыдущій.

Акѣшагарбха ནམ་མཁའི་སྒྲིང་བོ , 1 солнце, 2 книга, 3 темно-тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Сарванивараңавишкамбхй.

Кшитигарбха སྒྲིང་བོ , 1 изображеніе какъ А (красное съ золотыми линіями), 2 изображеніе какъ В (одинъ драгоцѣнный камень), 3 желтокрасный, 4—7 какъ Ваджрапѣи, 8 правая рука высоко передъ грудью, лѣвая свѣсилась съ боку, обѣ держать лотосы.

Самантабhadра ཀུན་(5)་པལ་(པོ), 1 драгоцѣнность Чинтāмани,
2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, 8 правая рука свѣси-
лась внизъ, лѣвая у бока, она держитъ стебли лотосовъ.

Авалокитешвара (Падмапāни) སྤྱན་རས་གཟིགས་, 1 четки,
2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука передъ
грудью, лѣвая рука опущена, обѣ держать стебли цвѣтковь.

Ad 5. 15 изображенныхъ Дāкини слѣдующія: Шветаварāхи ཡག་མོ་
དག་རྩམོ, Вишвадāкини ལྷ་ཚོགས་མཁའ་འགྲོ་མ, Падмадāкини བད་
མཁའ་འགྲོ་མ, Кармадāкини ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ, Сиддхартхава-
рāхи ཡག་མོ་དོན་གྲུབ་ (2 раза), Рикшāвактрā དོམ་གྱི་གདོང་མ, Смиха-
вактрā མེད་གོ་གདོང་མ, Вьйгхравактрā ལྷག་གདོང་མ, Ваджрава-
рāхи རྩེ་རྩེ་ཡག་མོ, Ратнадāкини རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོ་མ, Ваджрадā-
кини རྩེ་རྩེ་མཁའ་འགྲོ་མ, Анāгника བདག་མེད་མ, Сарвабуддхадā-
кини ཅ་རྩེ་མཁའ་འགྲོ་མ, Курукулā ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ, Джнāнадāкини ཡེ་
ཤེས་མཁའ་འགྲོ་མ.

O. 241. Этого, къ сожалѣнiю, сильно испорченный образъ одинъ изъ
наиболѣе замѣчательныхъ и интересныхъ въ собранiи. Среднее изображенiе
Авалокитешвара. Весь фонъ длинными полосами раздѣленъ на рядъ полей, гдѣ
въ верхнемъ ряду ламы, между ними Бром-стовъ. Затѣмъ рядами идутъ разные
виды Авалокитешвары, Тārā и другихъ боговъ, среди нихъ Хаягрiва и бѣлый
Цам-ба-ла, каждый изъ нихъ окруженный 4 Дāкини. У всѣхъ этихъ фигуръ ки-
тайское обозначенiе Гуань-инъ, съ какимъ нибудь опредѣлительнымъ эпитетомъ,
но всѣ надписи манджурскимъ письмомъ. Громадный материалъ этого образа
выходитъ за предѣлы краткаго каталога. Къ тому же потребовались бы вѣро-
ятно, значительныя предварительныя работы, чтобы оцѣнить его вполне. Упо-
мянемъ лишь объ одномъ. Достаточно бросить взглядъ на «буддiйскiй пантеонъ
Нишпона» Гофманна, чтобы увидѣть, что подъ понятiе богини Гуань-инъ
китайско-японскаго буддизма подходятъ цѣлые ряды другихъ махаяническихъ
божествъ. Если въ основу образа O.241 положена мысль сравнить эту серiю
Гуань-инъ съ ламайскимъ пантеономъ, то мы въ данномъ образѣ имѣемъ бы въ
высшей степени цѣнный туземный документъ.

O. 242—256. Эта серiя образовъ, которая имѣется въ собранiи вдвойнѣ,
съ небольшими лишь вариантами, представляетъ 15 чудесъ Буддхы, которые
онъ творилъ, вызванный на то шестью джеучителями (тиртхика, тиб. ལྷ་སྒྲུབ་པ་),
въ Шрāвастī, тиб. མན་ལྷ་, монг. Соносхоя буй или Ширабасунъ.

Свѣдѣнія объ этихъ чудесахъ см. Burnouf, Introduction стр. 190, въ Ганджурѣ, Дульва томъ 5 (11), ср. также Asiatic Researches 20, 1836 стр. 90 и подробно Дзанглунъ стр. 74 сл., нѣмецкаго перевода Шмидта, также Позднѣевъ, Очерки и т. д. стр. 277 сл. Ср. также замѣтки у James Legge, Fâhien, Oxford 1886 стр. 54, S. Julien, Hiouen Tsiang II, 304.

О. 242 и 242 А. Первое чудо. Царь Прасенаджитъ, Тиб. གཤམ་པོ་ཤུག་པོ། (= Прасаннаджитъ!), Монг. Гэгэнь илагуксань, одаряетъ Буддху. Буддха посадилъ въ землю свою зубочистку (дантакѣшта, тиб. རྩོམ་སྤྱོད་ཤིང་།), такъ что изъ нея выросло чудное дерево, съ великолѣпными цвѣтами и плодами. Еще дублетъ: О. 82.

О. 243 и О. 243 А. Второе чудо. Другой царь (Поздн. «изъ Удіяны, Дзанг-лунъ = Утраяна, ср. О. 255!) угощаетъ Буддху. Справа и слѣва отъ Буддхы появляются горы изъ драгоцѣнностей, справа съ плодами деревьями для людей, слѣва съ обильными пастбищами для скота. Еще дублетъ О. 81.

О. 244 и О. 244 А. Третье чудо: Царь Шонджинталъ (или Шуджадала, Дзанг-лунъ: Шунь-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Тотъ выплевываетъ воду, которой полоскалъ ротъ, на землю и тотчасъ появляется большое озеро. На озерѣ являются чудные лотосы, блескъ которыхъ освѣщаетъ весь міръ.

О. 245 и О. 245 А. Четвертое чудо: Царь Индравармъ угощаетъ Буддху. Буддха создаетъ рядомъ съ озеромъ 8 чудныхъ каналовъ, которые окружаютъ его и вливаются затѣмъ въ него. Изъ водъ этихъ каналовъ раздаются дивные, проповѣдующіе голоса.

О. 246 и О. 246 А. Пятое чудо: Царь Брахмадатта, Тиб. རྩོམ་སྤྱོད་ཤིང་། приноситъ дары Буддхѣ и угощаетъ его. Изъ улыбающихся устъ Буддхы исходить свѣтъ. Существа, которыхъ коснулся этотъ свѣтъ, обращаются въ истинную вѣру.

О. 247 и О. 247 А. Шестое чудо: Личчави, (Тиб. རྩོམ་སྤྱོད་ཤིང་། или རྩོམ་སྤྱོད་ཤིང་།) угощаютъ Буддху. Благодаря присущей ему чудесной силѣ присутствующіе узнаютъ одинъ мысли другого, что приводитъ къ обращенію всѣхъ въ истинную вѣру.

О. 248 и О. 248 А. Седьмое чудо: Шакья угощаютъ Буддху. Буддха является имъ какъ царь міродержецъ (པཌུའུ་ཐོག་པོ་ཤིང་།), всѣ боги, а также цари змѣй (Nāga) окружаютъ его.

1) Это собственно говоря не зубочистка въ нашемъ смыслѣ, и не зубная щетка, но кусокъ вѣтки дерева Кхадира (Mimosa catechu), немного длиннѣе пальца, кусокъ этотъ обгрызаютъ такъ, что одна сторона обтрепывается и тогда ею пользуются какъ зубной щеткой; точъ въ точъ какъ арабскій Ми-звѣкъ.

О. 249 и О. 249 А. Восьмое чудо: Богъ Индра угощаетъ Буддху, который садится на «львиный престолъ». Индра и Брахмѣ служатъ ему. Буддха ударяетъ рукою по престолу, вслѣдствіе чего раздается изъ престола страшный голосъ и пять рѣкшаса выскакиваютъ изъ него. Они опрокидываютъ сѣдалища Тиртхиковъ, послѣ чего является Ваджрапāдѣи и прогоняетъ ихъ пламеннымъ перуномъ. — Сюда относится второй дублетъ О. 119.

О. 250 и О. 250 А. Девятое чудо: Богъ Брахмѣ угощаетъ Буддху. Буддха принимаетъ видъ существа громадныхъ размѣровъ, достигая до неба боговъ Брахмѣ, наполняя блескомъ всѣ міры.

О. 251 и О. 251 А. Десятое чудо: Четыре царя духовъ (Локапāла) угощаютъ Буддху. Буддха становится видимымъ одновременно всѣмъ частямъ свѣта и проповѣдуетъ во всѣ четыре страны свѣта, при чемъ отъ него исходятъ четыре громадныхъ луча свѣта.

О. 252 и О. 252 А. Одиннадцатое чудо: богатый купецъ Анѣтхашинда (Анѣтхашиндика, Тиб. མཎོན་མེད་ཟས་སྤྲུལ་) угощаетъ Буддху. Буддха погружается въ созерцаніе милости, является блестящимъ какъ золото и проповѣдуетъ.

О. 253 и О. 253 А. Дѣнадцатое чудо: Домохозяинъ Чанда (Дзанглунъ: Чиндай) угощаетъ Буддху. Снова Буддха погружается въ созерцаніе милости и испускаетъ золотистые, все освѣщающіе лучи, которые наполняютъ всѣ существа любовью другъ къ другу.

О. 254 и О. 254 А. Тринадцатое чудо: Царь Шончитала (Дзанглунъ: Шунъ-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Изъ пупка Буддхы исходятъ два луча, которые оканчиваются лотосами, на которыхъ сидитъ по Буддхѣ, изъ пупка этихъ Буддхъ опять исходятъ по два луча, которые опять оканчиваются какъ предыдущіе, такъ что весь міръ заполняется магическими изображеніями Буддхъ.

О. 255 и О. 255 А. Четырнадцатое чудо: Царь Удайна угощаетъ Буддху и разсыпаетъ передъ нимъ лотосы. Эти цвѣты превращаются въ 1250 колесницъ, наполненныхъ драгоценными камнями, которые освѣщаютъ весь міръ.

О. 256 и 256 А. Пятнадцатое чудо: Когда царь Бимбисāра¹⁾ (тиб.

1) Это имя, искаженное монголами, получило новый вариантъ у Позднѣева. Schiefner, Lebensbeschreibung (отд. отт. 82, прам. 8) упоминаетъ четыре разныхъ формы этого имени у Монголовъ. Прежде всего транскрипція тибетскаго имени гЗуге-чан-снѣнг-по རྩུ་གེ་ཅན་སྤྲུལ་ Сукчан шингбо, потомъ два перевода: རྩུ་གེ་ཅན་ རྩུ་གེ་ཅན་ Цокласунъ чжирукънъ и རྩུ་གེ་ཅན་ Дурсуту чжирукънъ, наконецъ переводъ на «великолѣпный» санскритъ རྩུ་གེ་ཅན་ Гуга гарби (sic!), что у Позднѣева передано лучше черезъ རྩུ་གེ་ཅན་ Робагарби! (у Pallas II, 414, 415 Убагарби). Перевели значить Рупагарбха (རྩུ་གེ་ཅན་).

ལ་བྱུགས་ཅན་སྒྲིང་པོ། пригласил Буддху, Буддха наполнил своей чудесною силою все сосуды божественною пищею. Затѣмъ Буддха ударилъ землю, черезъ что сталъ видимъ адъ. Страждущіе въ аду были утѣшены и достигли лучшихъ перерожденій. Сюда относится быть можетъ: О. 237, какъ вариантъ.

О. 257. Большой образъ, изображающій шесть главныхъ монастырей Тибета:

1. Дэ-пунъ (འབྲས་ལྗངས་), 2. Сэ-ра (སེ་ར་), 3. Га-льданъ (དགའ་ལྷན་), 4. Не-чунъ (གནས་ཆུང་), 5. Мар-по-ри (Лха-са) (རྟམ་པོ་རི་), 6. Ра-мо-чэ (Рв.) (ར་མོ་ཆེ་), 7. Кун-дуй-линъ (ཀུན་དབྱུངས་གླིང་). Ср. Graham Sandberg, Calcutta Review, Juli 1890. Книгъ: Landon, Waddell, Candler мы не имѣли еще подъ руками и потому не даемъ здѣсь ссылокъ на нихъ, также, какъ на фотографіи, изданныя послѣ англійской экспедиціи.

О. 258—263. Отдѣльныя изображенія только что названныхъ монастырей, копія съ предыдущаго образа.

О. 258. «Дэ-пунгъ» «Брай-бунъ» འབྲས་ལྗངས་. Нѣсколько цитать: Körpen, Buddhismus II. 344; Василевъ, Географія Тибета 24; Позднѣвъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну 215, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1887, 15; Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan 206. Лхаса и главнѣйшіе монастыри Тибета, СПб. 1908, 5, № 26, 27, 288, № 11, 12.

О. 259. Сэ-ра སེ་ར་. Ср. Körpen, II, 343, Географ. 27; JASB, 1887, 16; Сказ. 226; Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 5, № 22, 7, № 23, 7.

О. 260. Га-льданъ или Га-нданъ, Гэ-льданъ དགའ་ལྷན་ དགའ་ལྷན་. Körpen, II, 345, Географ. 29; JASB, 1887, 17; Сказ. 215. Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 6, № 32, 8, № 13.

О. 261. Кун-дуй-линъ ཀུན་དབྱུངས་གླིང་. Сказ. 205 и Не-чунъ གནས་ཆུང་. Географ. 25; JASB, 1887, 15. Лхаса, 4, № 19.

О. 262. Мар-по-ри རྟམ་པོ་རི་, Körpen II, 332 сл.; сказ. 215, Географ. 26; JASB, 1887; 16 Graham Sandberg, Handbook of Colloq. Tibetan 206; Petermanns Mittheilungen, Vol. Heft I.; Лхаса, 3, № 4—7.

О. 263. Ра-мо-чэ ར་མོ་ཆེ་, Körpen II, 338; Сказ. 203.

О. 264. Большое изображеніе У-тай-шана Тиб. རི་བོ་རྩེ་ལྷ།, Скр. Панча-шйрша-парвата, со всѣми храмами и монастырями. Впереді процессія ламъ, среди нихъ ламы съ масками «Цама» ср. У-тай его прошлое и настоящее Д. Покотилова С. II. 1893.

О. 265. Маңдала Чакрасамвара, наверху: Луй-па, Ваджрасатва, Цонг-ка-па, внизу четырехголовый Махākāла (Жаль-бжи), Шмашāнапати и другой видъ Махākāлы (ཡེ་ཤེས་མགོན་པོ་འཕགས་པ་), отсюда изображенъ: Шмашāнапати, *Mythologie du Bouddhisme* стр. 172.

О. 266. Цонг-ка-па съ мКас-груб-рджэ и рГьяль-цаб-рджэ.

О. 267. Падмасамбхава, писанъ золотомъ на красномъ фонѣ.

О. 268. Бхайшаджьягуру (Оточи) съ боковыми фигурами, внизу: Дам-чань, Цам-ба-ла наг-по и Шрїдэвї.

О. 269. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ. Внизу: Яма, наверху: Майтрея, Ваджрасатва, Ушїйшавиджай, Амїтāбха и Манджушрї, Падмапāни, Ваджрапāни въ особыхъ сїяніяхъ.

О. 270. Шестирукїй Махākāла, окруженный четырьмя другими видами; наверху: Цонг-ка-па, Сараха-па и Ми-гри-па. Прекрасный старинный образъ.

О. 271. Альбомъ со многими маленькими образами новѣйшей работы. Изъ массы болѣе обыкновенныхъ божествъ я выдѣлю здѣсь только нѣсколько болѣе рѣдкихъ: Парѣашаварї изобр. *Myth.* стр. 152, затѣмъ «богиня дарующая дѣтей» Бахупутрапатисарā (Бу-рци-хла-мо) и нѣсколько изображенїй ламъ: знаменитый Асанга, ср. *Pantheon* № 6. Сборникъ изображенїи 300 бурхановъ № 6. и «Донхоръ Гэгәнъ» རྟེན་འབྲེད་ཀྱི་ཐོག་ཀྱི་ཐུག་པ་ རྟེན་འབྲེད་ཀྱི་ཐོག་ཀྱི་ཐུག་པ་ изъ Миндолина (сМин-грозь-глинъ) ср. *Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan* стр. 189, 203. Это — перерождение Манджушрї и имѣетъ атрибуты этого бодисатвы.

Сверхъ того въ Собранїи находится болѣе 30 очень большихъ оттисковъ съ деревянныхъ досокъ, которые служили иллюстраціями къ легендамъ о Буддѣхъ. Въ серединѣ каждаго ксилографа по большой фигурѣ Шāкьямуни, вокругъ обширныя сцены изъ легендъ съ сотнями фигуръ и многочисленными надписями. На грубой бумагѣ трудно прочесть надписи, но съ надлежащимъ терпѣніемъ ихъ можно разобрать и часто сцены понятны изъ общаго смысла изображенїя. Повидимому эти ксилографы «подлинники» образовъ, потому что въ нихъ такъ, какъ въ первомъ наброскѣ картины, деревья обозначены только контуромъ. Но въ одномъ углу, гдѣ группа деревьевъ должна выдѣлиться отъ другой, начать рисунокъ листьевъ — какъ бы для образца, совѣмъ такъ, какъ это дѣлается при первомъ наброскѣ картины. Я выбралъ изъ всей громадной массы матеріала нѣсколько картинокъ и приложилъ ихъ въ снимкахъ, чтобы дать хотя бы нѣкоторое понятїя объ этихъ замѣчательныхъ образахъ.

№ 1. Относится къ разсказу вродѣ тѣхъ, какіе встрѣчаются въ Дзанг-лунѣ II. 126. Только тамъ учителемъ выступаетъ Маудгальяна, который объясняетъ происходящее; здѣсь это Шāкьямуни (ср. Дивьявадāну).

Будда объясняетъ монаху, что громадный скелетъ, лежащій на морскомъ берегу морскаго чудовища, остатокъ его собственнаго тѣла въ прежнемъ существованїи. На образѣ показаны рядомъ съ этой сценой предшествовавшїя смерти морскаго чудовища обстоятельства. Когда люди, нахо-

дившіеся на корабль, захваченномъ морскимъ теченіемъ, произнесли имя Буддхы, то чудовище, скорбя о своемъ печальномъ существованіи и проникшись милосердіемъ, заставило отхлынуть волны, благодаря чему люди на кораблѣ спаслись, въ то время какъ чудовище умерло съ голоду.

№ 2. Представляетъ споръ звѣрей: буйвола, слона, обезьяны и зайца — все прежнія перерожденія буддійскихъ монаховъ. Звѣри спорятъ о томъ, кто изъ нихъ старше. Мы имѣемъ здѣсь вариантъ басни, которая извѣстна изъ джѣтакъ и изъ сѣвернаго канона, ср. *Veröffentl. aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin V*, 1897, стр. 82 и *Mélanges asiatiques* (= *Bulletin de l'Acad. de St. Pétersbourg*) 1876, XII, 106. Но въ южной версіи животныя: куропатка, слонъ и обезьяна, въ то время какъ въ сѣверной версіи еще прибавленъ заяцъ. Любопытно отмѣтить, что настоящая сцена находится на кафеляхъ храма Мангалачети въ Паганѣ, подпись здѣсь по южному канону, но на самомъ рельефѣ 4 животныхъ; доказательство какъ, даже въ странахъ пѣлійскаго канона, искусство слѣдовало сѣверной школѣ. Если конечно, не принимать, что бирманская версія и въ пѣлійскомъ текстѣ считала 4 звѣрей.

№ 3. На этой сценѣ изображенъ драконъ грома, какъ представитель грозы. Приложенный текстъ гласитъ, что Буддха продолжалъ свое созерцаніе, несмотря на страшную грозу. Любопытны перуны, падающіе рядомъ съ линіей молніи, т. е. доисторическіе каменные топоры!

№ 4. Показываетъ, какъ бодисатва спасаетъ жизнь голубю тѣмъ, что сперва отрѣзалъ отъ ноги кусокъ мяса равнаго вѣса, а затѣмъ, когда этого не хватило, отрѣзалъ и всю ногу — проявленіе той трансцендентной любви, которую можетъ проявить только бодисатва. Вѣсы, употребленные въ данномъ случаѣ, такъ называемые «Десемеровскіе или Бесемеровскіе» (тиб. རྩུ་མེད་). О распространеніи этихъ вѣсовъ см. Soekeland, über einen antiken Desemer aus Chiui und über analoge Desemer: *Zeitschrift für Ethnologie* 32, 1900 (327—343). Та-же сцена съ десемеровскими вѣсами встрѣчается на рельефѣ каменной ограды Амаравати, ср. James Fergusson, *Tree and Serpent Worship*, 1873. Plate LX.

**СПИСОКЪ АЛТАРНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬ-
НЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И. Т. Д., КНИГЪ.**



- 1—7. рКанг-дунъ, трубы, у 2 и 3 трубы человеческая кость.
- 8—9. Капала, тиб. тод-па, монг. габала, чаши изъ череповъ, съ подставками.
10. Каккхара, тиб. иКар-гсилъ, монашескій жезлъ.
11. Кйлака, тиб. пур-бу, пур-ба, волшебный кинжалъ съ изображеніемъ Хаягрйвы у рукоятки.
- 12—13. Двѣ жертвенныхъ ложки.
14. Ваджра, тиб. рдо-рджэ, перунъ, съ деревяннымъ футляромъ.
- 15—16. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды.
17. Капала, тиб. тод-па, дѣтскій черепъ, выравненный въ серебро, съ подставкой.
18. Чакра, тиб. кхор-ло, колесо какъ алтарное украшеніе.
19. Дамару, тиб. чанг-тэ, чанг-тэу, ручной барабанъ изъ двухъ череповъ.
20. Ма-ңи чос-коръ, молитвенная мельница изъ серебра.
21. = 20, тоже, ввидѣ маленькаго храма.
22. Курильница изъ серебра.
23. Украшеніе на алтарь: дерево, съ изображеніемъ божества, стоитъ въ сосудѣ (Калаша, тиб. бум-па).
24. Калаша, тиб. бум-па, изъ серебра, сосудъ для освященной воды.
25. Мандала, тиб. дКйиль-коръ, серебряный жертвенный поднось.
- 26—27. Двѣ курильницы.
28. Ма-ңи чос-коръ, серебряная молитвенная мельница, ввидѣ маленькаго храма.
29. Чакра, колесо изъ серебра, алтарная принадлежность.
30. Мандала, тиб. дКйиль-кхоръ, серебряный жертвенный поднось для горы Мэру и т. д.

- 81—85. Гхантā, тиб. дриль-бу, колокольчики.
- 86—42. Украшение для алтаря: «семь драгоценностей» «Сапта ратнāни»,
Тиб. རྒྱལ་མིན་ལྷ་བརྒྱན། Монг. Хагань-түрү-инь дологань эрдэни.
86. Сэнāпати, военачальникъ, Тиб. དམག་དཔོན་པོ་ཆེ Монг. цэриг-ун ноянь эрдэни;
87. Мантрий, советникъ, Тиб. སྒྲོན་པོ་པོ་ཆེ Монг. түшимэль эрдэни;
88. Стрий, царица, Тиб. བརྒྱལ་མོ་པོ་ཆེ Монг. хатунь эрдэни;
89. Чинтāмāни, «философский камень», Тиб. རྟོང་བྱ་པོ་ཆེ Монг. чиндамани эрдэни;
40. Ашва, конь, Тиб. རྩ་མཚོག་པོ་ཆེ Монг. моринь эрдэни;
41. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་པོ་ཆེ Монг. күрдү эрдэни;
42. Хастй, слонъ, Тиб. སྤང་པོ་པོ་ཆེ Монг. пагань эрдэни;
- 43—50. Украшение для алтаря: «восемь драгоценностей» «ашта ратнāни»
Тиб. འགྲུ་ཤིམ་རྟགས་བརྒྱན Монг. ольжэй хутуг-унь наймань тэм-
дэкъ.
43. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ Монг. күрдү;
44. Падма, лотосъ, Тиб. བད་མ Монг. лин-хоа;
45. Шанкха, раковина, Тиб. རྩང་དྭགས Монг. пагань лабай;
46. Нандьйварта, волшебный узелъ, Тиб. དབལ་ཤིབ་ཕྱུ Монг. ольжэй утасунь;
47. Дхваджа, знамя, Тиб. རྒྱལ་མཚན Монг. илагуксан-у чимэкъ;
48. Матсья, рыбы, Тиб. གཤེན་ཏྲུ Монг. альтань джигасо;
49. Калаша, сосудъ для освященной воды, Тиб. བྱམ་པ Монг. хомха;
50. Чхатра, зонть, Тиб. གཏུགས Монг. шикүр.

- 51—57. Сапта ратнāни, какъ 36—42, 51. Чакра, 52. Мантри, 53. Сөнā-пати, 54. ХастИ, 55. Ашва, 56. Чинтāмаṇи, 57. СтрИ.
58. Ма-ни-чос-коръ, серебряная молитвенная мельница.
59. Мāлā, Тиб. прāнг-ба, четки изъ плодовъ *Elaeocarpus ganitrus*.
60. Курильница.
- 61—62. Ма-ни-чос-коръ, двѣ молитвенныя мельницы, 62 изъ серебра.
63. Бурятскій «орденъ» — споръ звѣрей (ср. стр. 131, № 2).
64. Капāлакхатвāнга, волшебный жезлъ.
- 65—66. Какъ 61—62, серебряныя, въ видѣ храма.
67. Тоже, мѣдная.
68. Чакра, кор-ло, серебряное колесо для алтаря.
69. Ма-ни-чос-коръ, молитвенная мельница, покоится на человеческой фигурѣ, наверху черная деревянная ручка.
70. Калаша, сосудъ для освященной воды.
71. Тага, двѣ чашечки для звону.
- 72—73. Ваджра и гхаṇтā, въ деревянномъ футлярѣ.
74. Калаша, сосудъ для освященной воды.
- 75—78. Адарша, тиб. мз-лонгъ, зеркало для жертвоприношенія, 76, 78, съ изображеніемъ жертвенныхъ даровъ, 75, 77, съ изображеніемъ «семи и восьми драгоценностей» (36—50).
79. Каккхара, тиб. мКар-гсиль, монашескій жезлъ.
80. Шестиэтажная, серебряная башня въ китайскомъ стилѣ, внутри фигуры И-дамъ.
- 81—87. Жертвенные сосуды изъ мѣди и серебра.
88. Такая-же лампа.
- 89—96. = 81—87.
- 96—103. Серебряныя жертвенныя чаши.
- 104—105. Серебряныя лампы.
- 106—107. Калаша, серебряные сосуды для освященной воды.
106. Изъ мѣди, безъ носки.
107. Съ носкомъ, гладкій.
- 108—114. Серебряныя жертвенныя чаши.
115. Маленькая колесница съ драконами для Майтреи.
116. Украшеніе алтаря — «восемь драгоценностей» изъ перегородчатой эмали (cloisonné).

117. Большая серебряная курильница.
- 118—119. Два маленьких храма.
- 120—121. Шанкха, тиб. дунъ — раковины-трубы.
122. Кусокъ священнаго дерева въ Ам-до, *Mythologie du Buddhismisme* стр. 72, стр. 208, прим. 51, очевидно родъ *Prunus*.
123. Тѣла, двѣ чашечки для звону.
- 124—125. Двѣ курильницы.
126. Мѣлѣ, четки изъ стекла.
127. Тоже изъ янтарныхъ зеренъ.
- 128—129. Калаша, тиб. бум-па, сосудо для освященной воды, 129 съ носкомъ.
130. Украшеніе алтаря ввидѣ Стѣпы.
131. Амулетъ съ изображеніемъ Шѣкьямуни. Подробнѣе объ упомянутыхъ алтарныхъ принадлежностяхъ см. у: Позднѣевъ, *Очерки быта буддійскихъ монастырей и т. д.* St.-Petersburg 1887, Rockhill, *Ethnology of Tibet: Smithsonian Institution, Reports 1893, Gazetteer of Sikkim, Calcutta 1894*, L. A. Waddell, *Buddhism of Tibet or Lamaism, London 1895*, E. Schlagintweit, *Buddhism in Tibet London 1868*. О ладонкахъ для амулетовъ, «гау», см. А. Казнаковъ, *Собраніе монгольскихъ и тибетскихъ «гау»*. З. В. О. Р. Арх. Общ. XV. 021—026.
132. Ксилографъ: *Abhisamayālaṅkāra nāma prajñāpāramitopadeśasūtra*, затѣмъ: *Madhyāntavibhāṅgakārikā* и *Mahāyānasūtrālaṅkāra nāma kārikā*.
Тибетскій.
133. Ксилографъ: Альтанъ гэрэлъ, монгольскій переводъ *Suvarṇaprabhāsa*. Образецъ монгольскаго текста у J. J. Schmidt, *Mongolische Grammatik*.
Монгольскій.
134. Ксилографъ: Ваджрачхэдики, тиб. рДо-рдже гчод-па. Санскритскій оригиналъ издалъ Max Müller, *Anecdota Oxoniensia, Arguā Series Vol. I, part I. 1881*. Тибетскій текстъ съ нѣмецкимъ переводомъ издалъ J. J. Schmidt въ *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg VI-me Série, Tome quatrième 2-me livraison, 1837*.
Тибетскій.
135. Великолѣпное изданіе Ви-най (Дуль-ва), изъ Ганджура, съ красиво вырисованными досками.
Тибетскій.



BIBLIOTHECA BUDDHICA.

СОБРАНИЕ БУДДИЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ,

ИЗДАВАЕМЫХЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ИЗДАНЫ:

- I. *Çikṣasamuccaya*. Ed. C. Bendall. I—IV Fsc.
- II. *Rāstrapālapariprechā*. Publ. par L. Finot. I Fsc.
- III. *Avadānaśataka*. Ed. J. S. Speyer. Vol. I (I—IV Fsc.).
- IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. I—II.
- V. Сборникъ 300 Бурхановъ. Изд. С. Ф. Ольденбургъ, Ч. I.
- VI. А. Грюнведель. Описание буддійскаго собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго. I—II Fsc.
- VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I—II.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

- III. *Avadānaśataka* Ed. J. S. Speyer. Fsc. V.
 - IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. III.
 - VII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (санскритскій текстъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I.
 - VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. III.
-



ОБЗОРЪ
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. 3. 3. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИТЕЛЬ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.

Рисунки.

илл.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

Н. И. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; Н. П. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; Н. Я. Оглоблина въ Санктпетербургѣ и Кіевѣ; М. В. Ключкина въ Москвѣ; Е. П. Распецова въ Одессѣ; Н. Киммеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зергенерей) въ Лейпцигѣ; Люзахъ и Коми. въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

BIBLIOTHECA BUDDHICA.

СОБРАНИЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ

**ИЗДАВАЕМЫХЪ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.**

**ТОМЪ VI.
ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА
КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.**

**СОСТАВИЛЪ
Проф. А. Грюнведель.**

Часть вторая.



**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.**

Вас. Остр., 9 лн., № 12.

1905.

ОБЗОРЪ
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. 3. 3. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.
Рисунки.

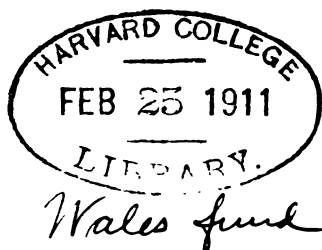


САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и **К. Л. Риккера** въ Санктпетербургѣ; **Н. П. Карбасникова** въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; **Н. Я. Оглоблина** въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; **М. В. Ключкина** въ Москвѣ; **Е. П. Распопова** въ Одессѣ; **Н. Кинисля** въ Ригѣ; **Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей)** въ Лейпцигѣ; **Люзакъ и Комп.** въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mrk. 50 Pf.



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ С. Олденбургъ.

РИСУНКИ.

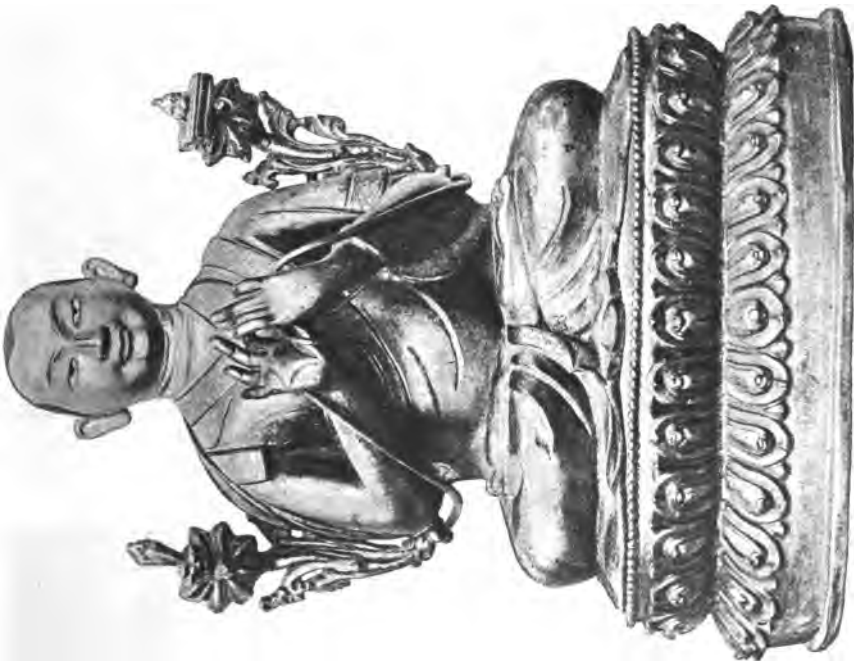


146

147



62.



62.



92.



81.



69.



109.



100.



99.



122.



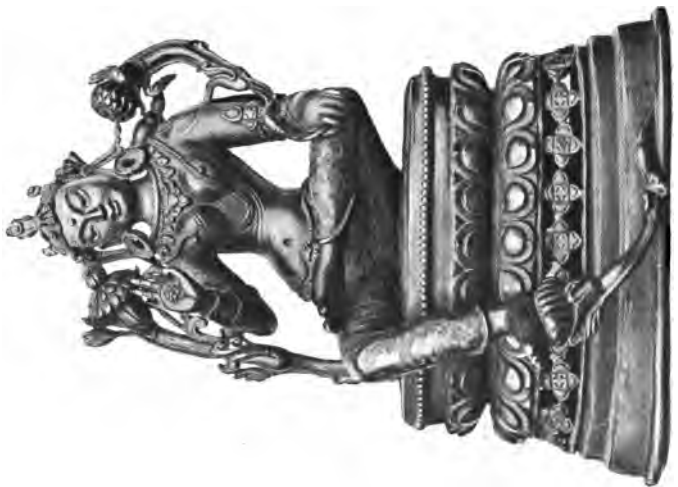
116.



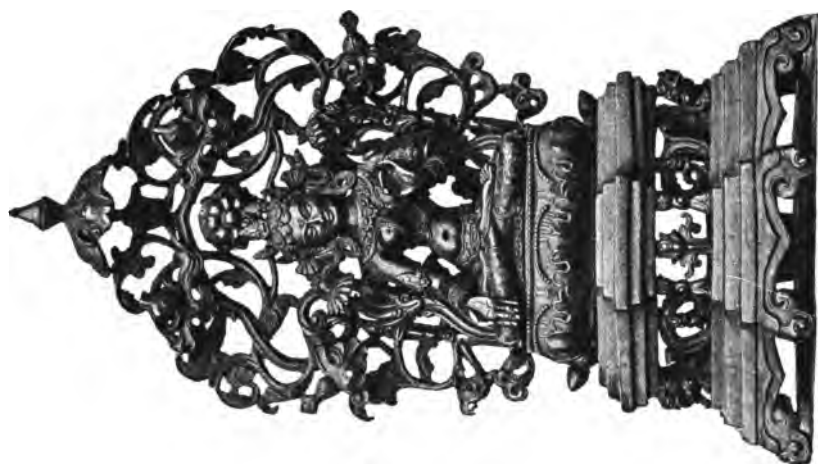
114.



129.



128.



195.



180.



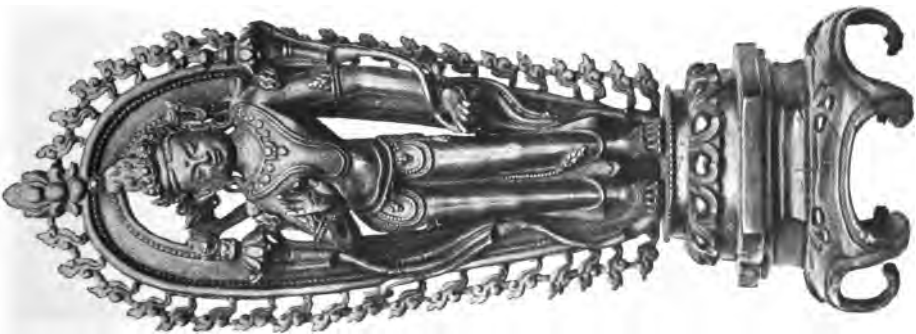
190.



170.



169.



136.



175.



174.



173.



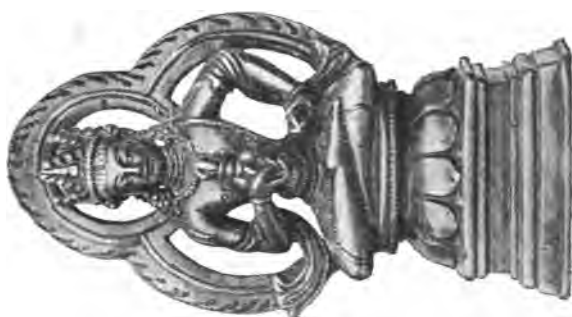
172.



198.



194.



193.



176.



205.



227.



469.



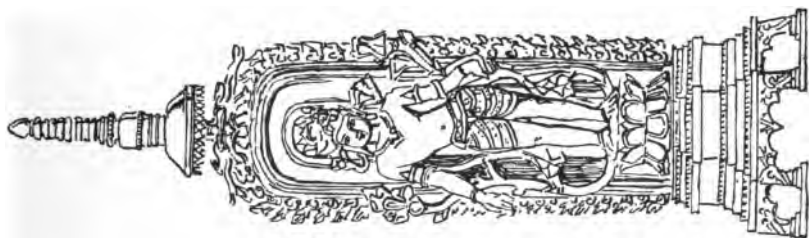
459.



418.

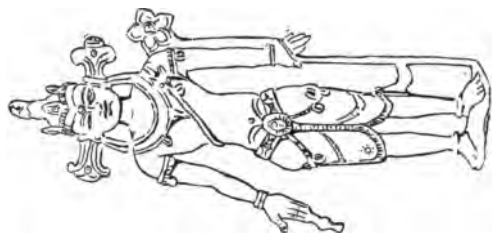


352.



794.

Написъ на задней сторонѣ 605.



534.



ཧཱུྃ་མཆོག་པཎ་ཐི་ཤི་ཤི་པཎ་

925.



986.

982.

989.

985.

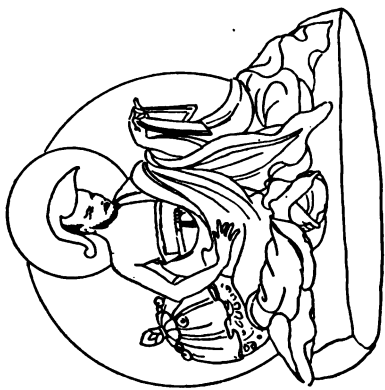


987.

983.

988.

984.



ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་མཆོག་ལྷ་མོ་

1.



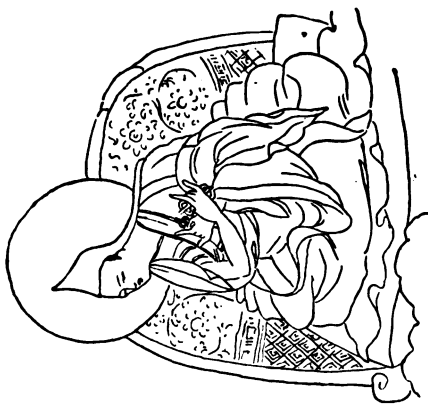
ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་མཆོག་ལྷ་མོ་

2.



Изъ 0.1.

иГу-стобъ Ра-ло-рао-раже-грагъ.



ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་མཆོག་ལྷ་མོ་

4.



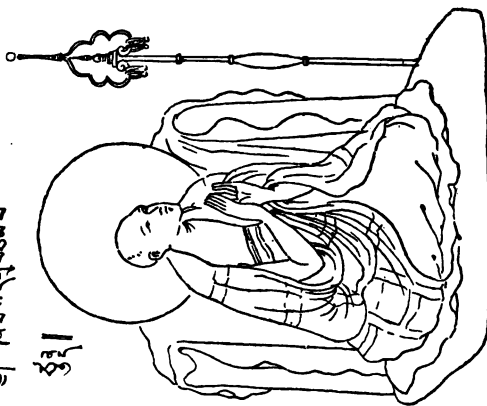
ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་མཆོག་ལྷ་མོ་

3.

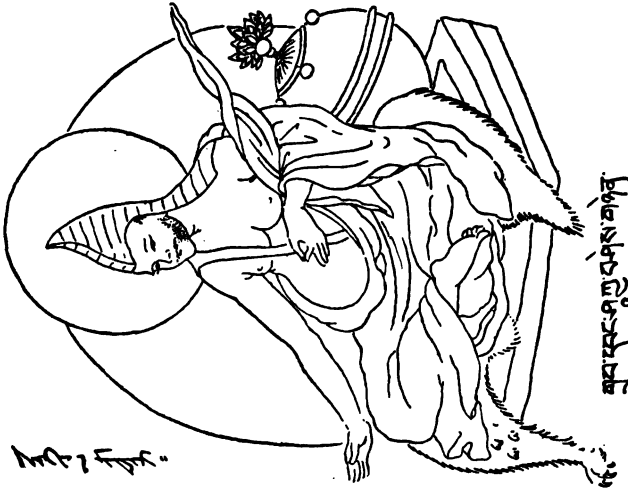
Изъ 0.2.

1. Кун-дга-синъ-по. — 2. Шакья-бшес-гьянь. — 3. Сангс-ргъяс-гсавъ-ба. —
4. Дуль-дзинъ Грагс-па-ргъял-мцанъ.

ཨ་མ་མེད་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་
ཏུ་རྒྱུ་



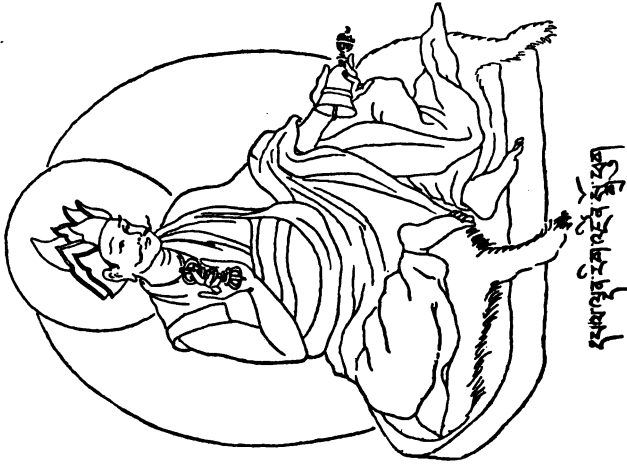
Ньян-госъ д'Гра-бчом-па Цунда.



ཡུལ་ཁུངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་

Изъ О.Б.

Груб-дбанг-Шакья-бшес-гнъ-онъ
(Шакьяметра).



དཔལ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་

дПалъ-дманъ Риг-дэни-сгро-пугъ.

འཇམ་མཐོན་པོ་ལྷ་མོ་



འཇམ་མཐོན་པོ་ལྷ་མོ་

рДжэ-бцунь бСод-нам ргьяль-миань: Пуңья-
дхаджа Бхаттарака.

Монг. Гэтульгэчи Буньядхаджа.

འཇམ་མཐོན་པོ་ལྷ་མོ་



འཇམ་མཐོན་པོ་ལྷ་མོ་

Дуль-цинь рДо-рджэ сэнь-тэ: Виная-дхара
Ваджрасинха.

Монг. Бинай барикчи Баджирсенгха.

Изъ 0.5.



འཇམ་མཐོན་པོ་ལྷ་མོ་

འཇམ་མཐོན་པོ་ལྷ་མོ་

Гро-мгонь Си-си-ри-па.

Монг. Амитан-у итйгаль Сисриба.

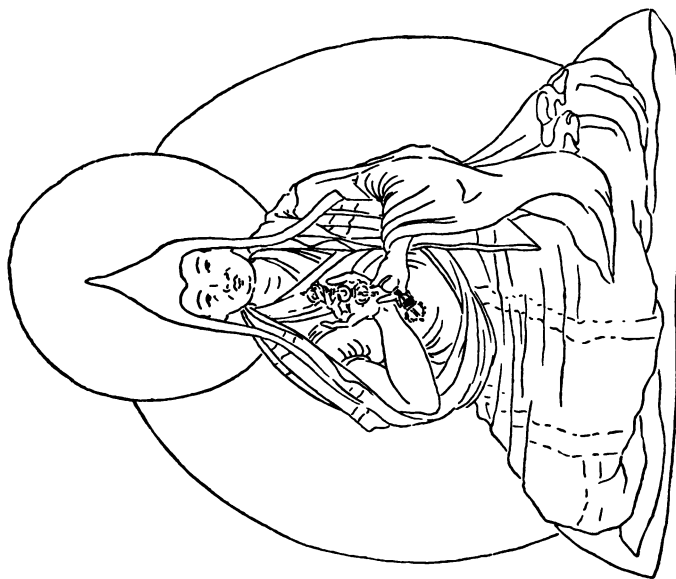
འཇིགས་པ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་



རྒྱུ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་

рДже-блунь Чос-кьи ргьяль-мицань: Дхарма-
дхваджа.

Монг. Гэтүльгэчки Дхарма-дхваджа.



འཇིགས་པ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་

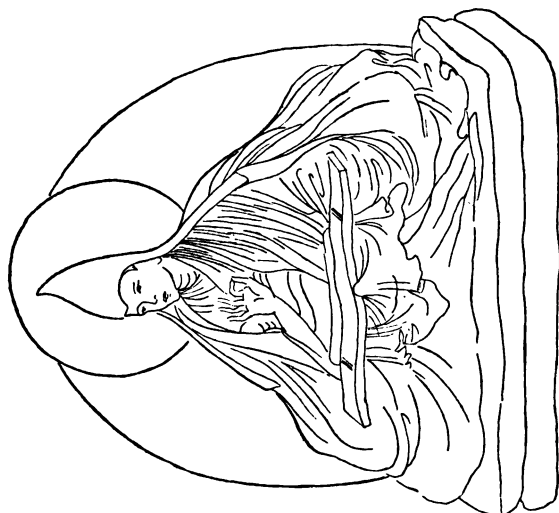
мКас-грубъ дПаль-бьор-дхун-грубъ.

Изъ 0.5.



འཇིགས་པ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་ལྟོ་

мКьан-рабъ Грагс-па-оД-ээръ.



ཕུང་སྤུང་གཤམ་ལྷོ་བཟང་ཚུལ་ལུ་

1 Чанг-скья Нгаг-дбанг 6 Ло-бзанг Чос-лдань.
Изъ 0.5.



ངག་དབང་མཚོ་ལྷན་

Нгаг-дбанг и Чог-лдань.



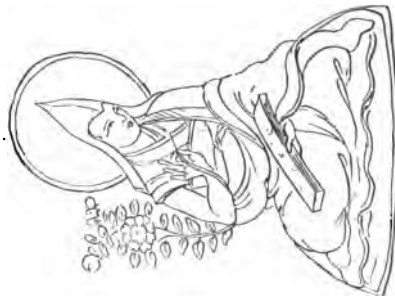
ཉལུ་པ

Жа-лу-па.



རྩེ་གཤམ་

рДжэ Шэр-сэнгъ: Арьяджанасинха.



རྩེ་ཐམས་ཅད་ལྟུན་པ་
སྐལ་བཟང་ལྷན་པོ་

рДжэ Тамс-чадъ-икъэн-па
сКалъ-бзангъ ргья-мпо.



ཤར་པ

Ша-ра-па.
Изъ 0.6.

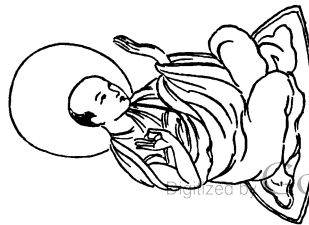


ཤོ་ལན་རྒྱ་མཚོ་

дГэ-лунъ ргья-мпо.



५८४३



Digitized by Google



H. P. B. S. S. S.



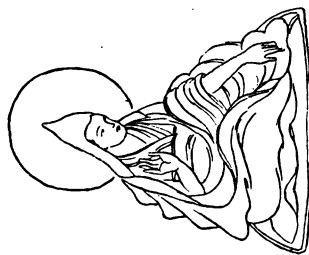
མཐོང་གྲེས་
Мон-гра-па.

[illegible][illegible]

$\frac{6}{7}$

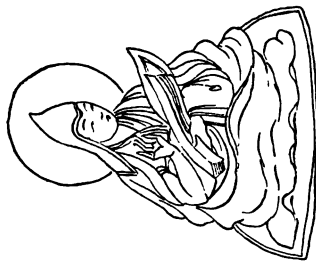


Чос-дпаль-бзань.



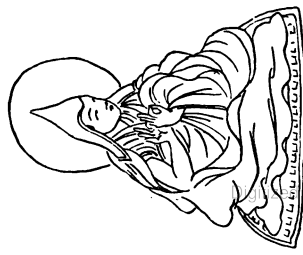
ཆོས་སྐྱབས་བཟུང་པ་

Чос-скьябсь бзанг-по.



ཟངས་ཅན་པ་

Зангс-чэн-па.



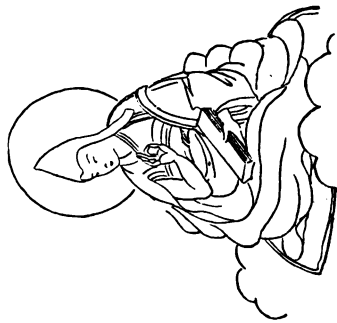
ཆེ་འབྲུ་མགོན་

хЛа гро-мгонл.



ལཱ་ལཱ་ལྷོ་ཤང་ལྷོ་ག

хЛа-лунг-ги дВанг-пьюгъ.



ཤོ་ཤུན་འབྲུག་པ་

дГэ-лунь груб-па.



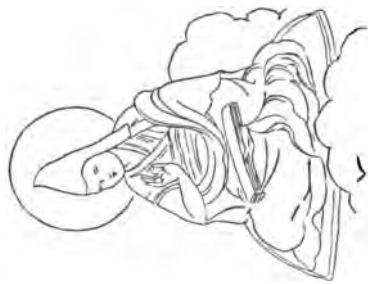
བསོད་ནམས་ཤལ་བཟུང་

бСод-намсь дПаль-бзангъ.



དཤེན་པ་ཤལ་བཟུང་

дГэ-лэгсь дПаль-бзангъ.

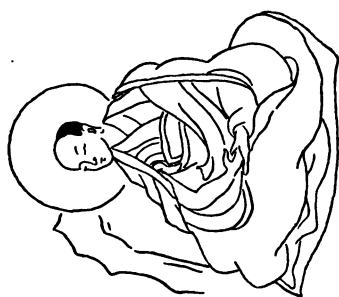


མུ་བུ་བཟུང་

Нор-бу-бзангъ: Магн-бхагра.



བྱམས་པ་ཙོང་མ་རྒྱལ་
Бьямс-па Чос-дань.



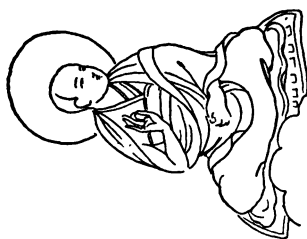
ངག་ཁང་པ་པལ་བཟང་
Нгаг-дбангь дПаль-бзангь.

Изъ 0.6.

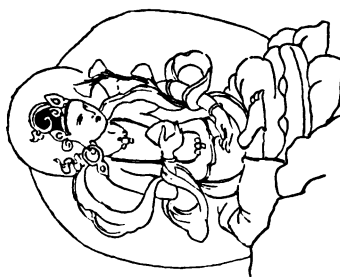


ཕྱི་ལ་བུ་པ་
сПиль-бу-па «Чиль-бу-па».

Изъ 0.6.



ཕྱ་ཁ་པ་
Чад-ка-па.

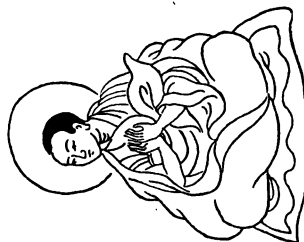


ཕྱ་མེད་ཀ་མོ་
Бѣлая Девѣ.

Изъ 0.8.



འཇགས་ཁྱེད་ཀྱི་མོ་
Бѣлая Бхайравѣ.



སྐུ་མཁའ་ལྷ་
сНад-мцадъ рДор-джэ.



པོ་ཏོ་བ་
По-то-ба.



Лала...



Бѣлая Вихъсундари.

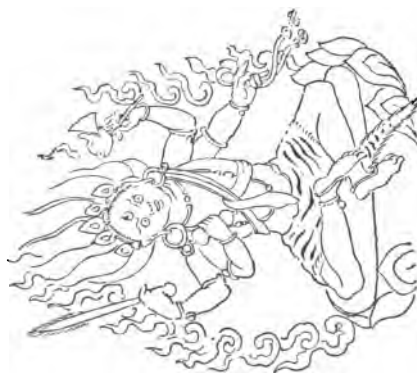


Бхрикути.



Красный Амогалапа.

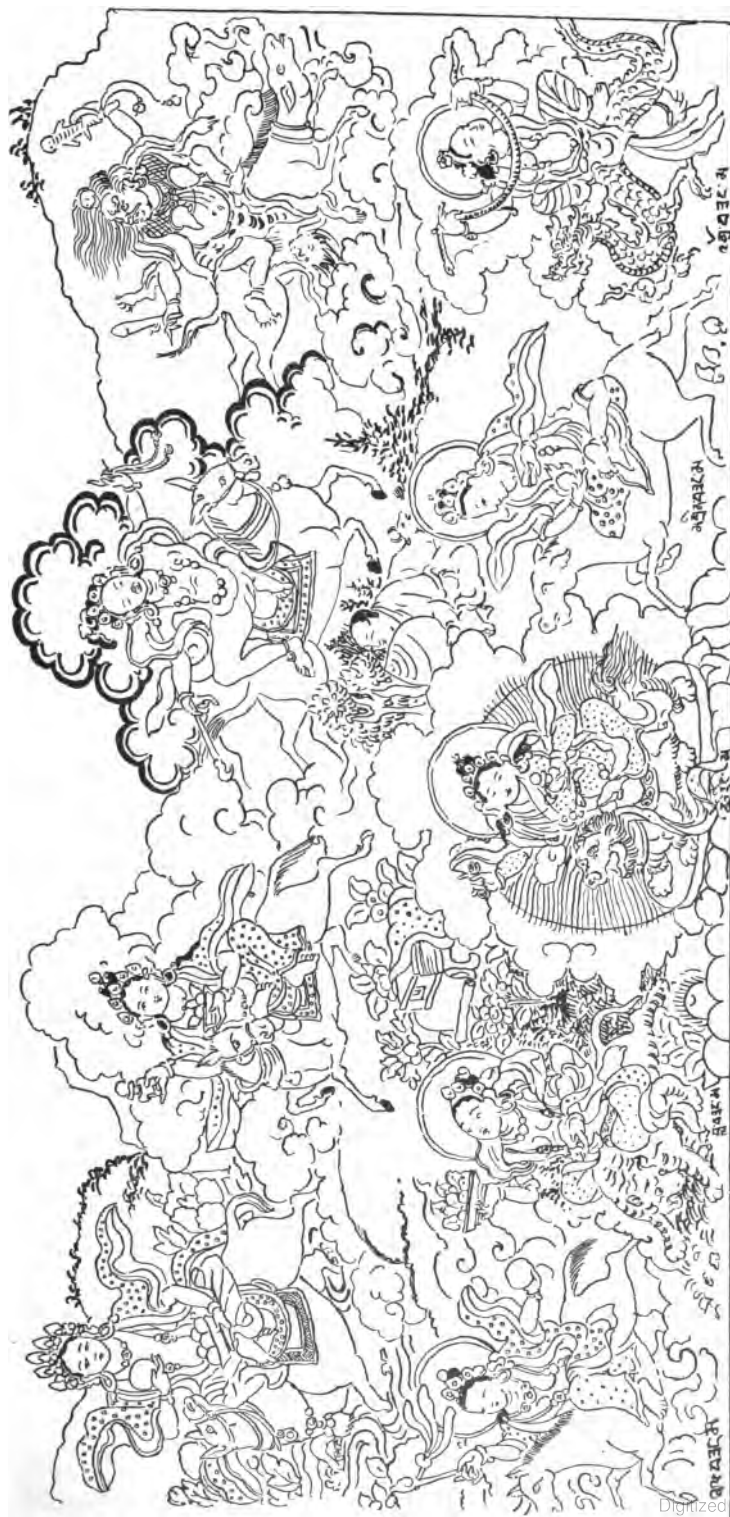
Изъ 0.8.



Синяя Экаджатѣ.



Черная Каладѣти.



Жаль-бзанг-ма.

бДо-бзанг-ма.

Це-ринг-ма.

мГринь-бзанг-ма.

Гро-бзанг-ма.

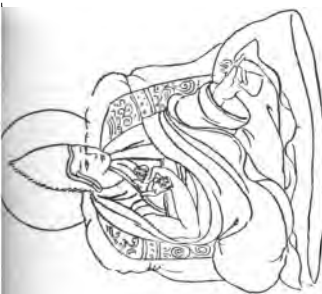
Изъ.0.17.



ཐུབ་ཅེན་ཅེན་པོ།

Груб-чэнь А-ца-рья.

Изъ 0.17.



རྒྱལ་ལྷ་ལྷ་ལྷ་

Изъ 0.17. рДжэ дГэ-хунь-грубъ.

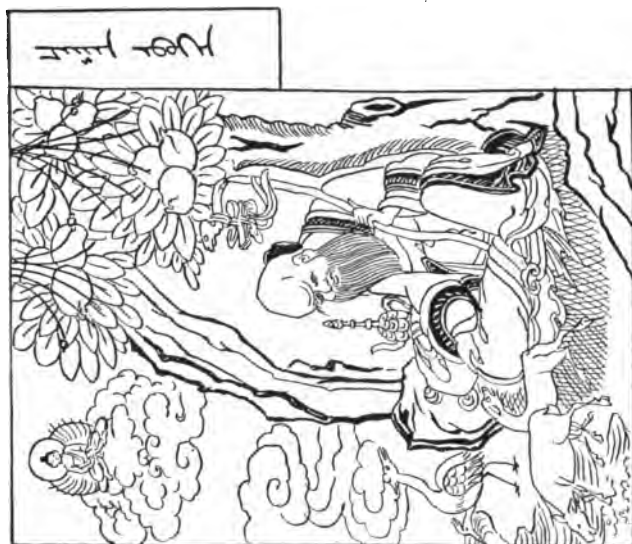


Изъ 0.53. Раху.

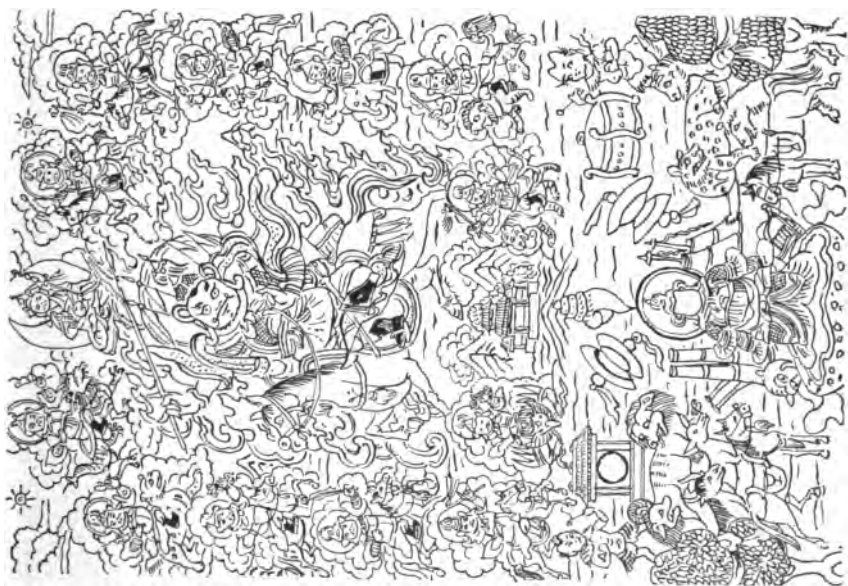


Ми-гри-па.

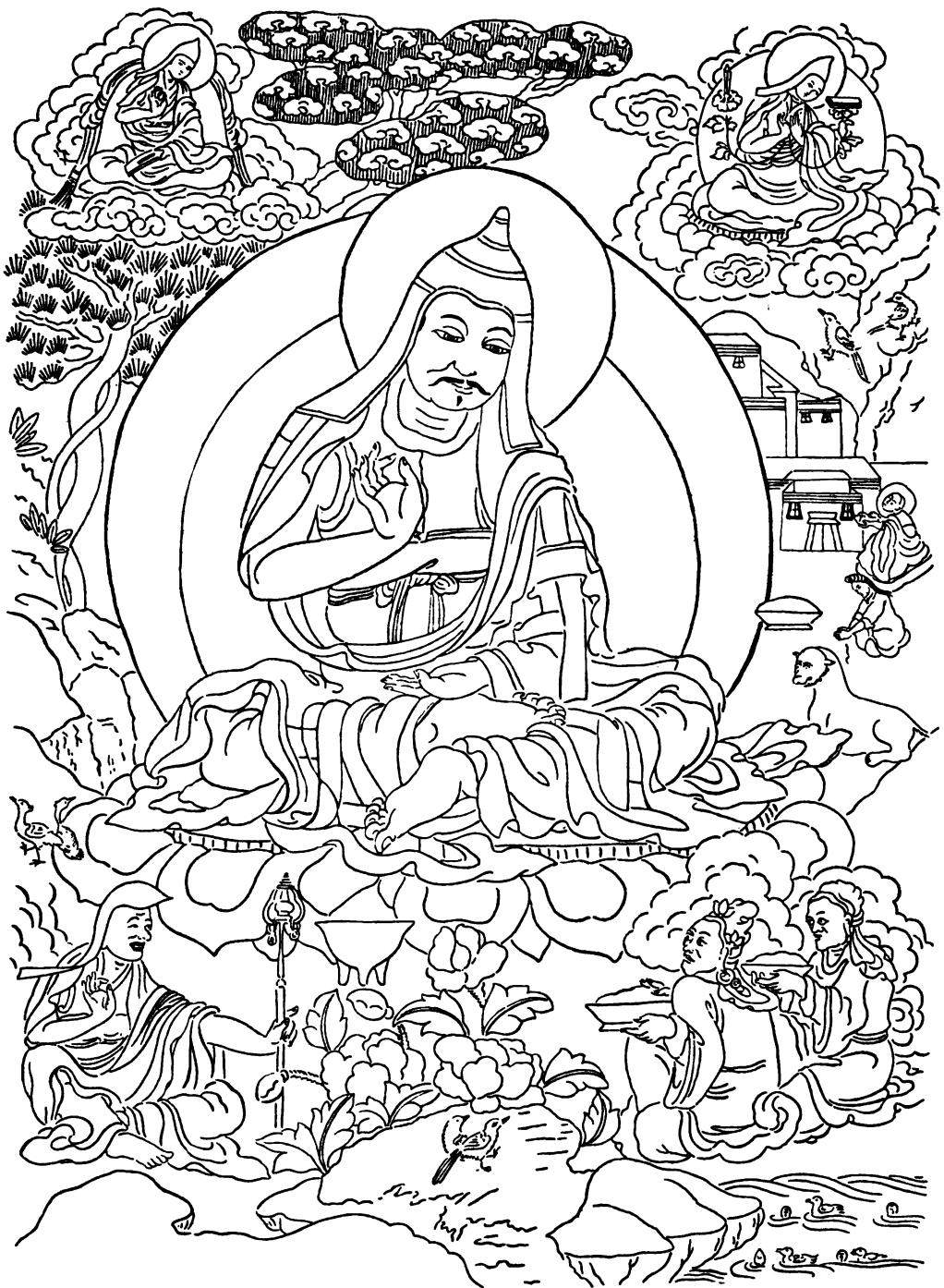
Изъ 0.17.



0.114. Цагань Эбүгэнь.



0.77. Дънянь-Тэгри.

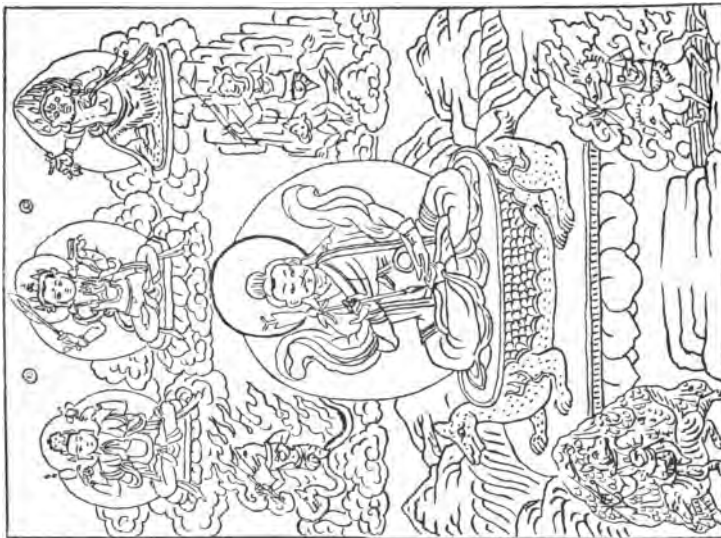


0.88.



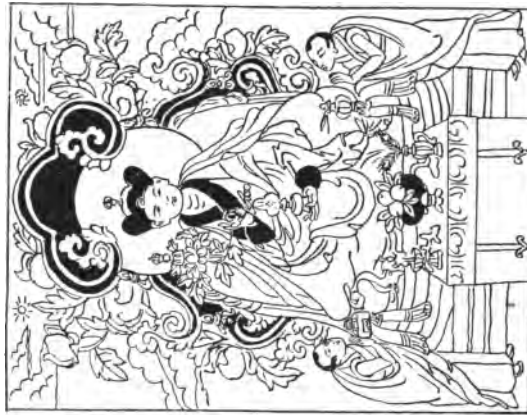
འཇིག་མོ་

0.123. Бу-рци-хля-мо



0.139. Нор-хля или Чос-пэнь (ཆོན་པེན་པུ་),

Чос-пэнь ргьял-по.



0.146. Пятое перерождение Ургинского Хутукты



རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

См. 0.239. рДжэ-буны Граго-па
ргьяль-ицань: Кирти-дхваджа
Бхаттарака.

(Изъ Берлинского альбома).



0.174. Панчараکش.

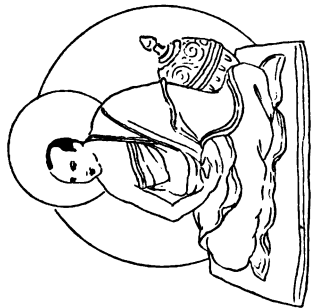


0.165. Дъянь Тэгри или «Габультанга».



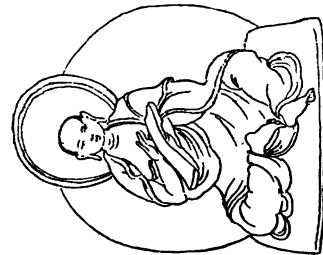
ཐུ་ལུ་ག་པ་།

Ту-лу-га-па.



ཤེས་རྒྱུ་པ་།

гСэр-глинг-па: Дхармакёрти.



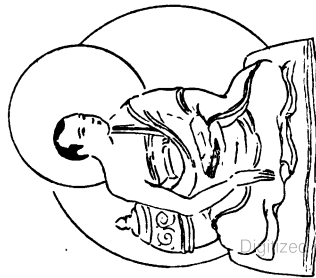
སངས་རྒྱལ་ཤེས་།

Сангс-ргьяс-дпомъ.



སྤུ་མ་འཕུ་སེང་གེ་ས།

бЛа-ма лПал-дан-сэнт-гэ.
(бЛа-ма блдань-сенг-ге(сь)).



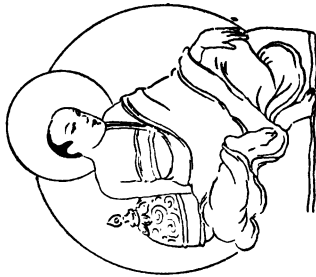
ཐང་པི་པ་།

Тант-пи-па



ཇང་པ་།

Джант-ка-па.



མ་ཏ་པ་།

Ма-тант-га-па.
(Ма-тант-ка-па!).



ཀུན་སྤྲེལ་ཐེང་གེ་ས།

Кун-шэст. б'од-намс сэнг-гэ.
(Кра-сра Сод-намс-сенг-ге(сь)).



朱子花兒

Изъ 0.241. Цинтъ-хьянъ Кван-инъ.

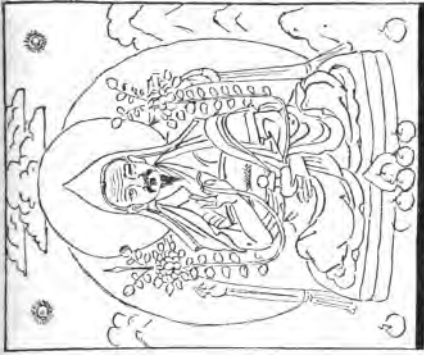


लक्ष्मी

0.271. Бу-рци-хл-мо.



0.271. рДжэ сМин-грозь
рин-по-че.



ਸ੍ਰੀਮਦਭਗਵਤ੍ ਗਿਤਾ

0.271. сТонъ-коръ ху-тог-ту.



ಶ್ರೀಮದನಂದಿನಸುತರಾಜಗುಪ್ತಪುತ್ರನು

0.271. рГьяль-ва Лунг-бстанъ Пагс-па
тогс-мед-жабсь.



Изъ 0.265. Луй-па.



а.

Изъ ксилографъ.



1.



3.

Изъ ксилографовъ.



4.

BIBLIOTHECA BUDDHICA.
СОБРАНИЕ БУДДИЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ,
ИЗДАВАЕМЫХЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ИЗДАНЫ:

- I. *Çikāṣasamuccaya*. Ed. C. Bendall. I—IV Fsc.
- II. *Rāṣṭrapālapariprechā*. Publ. par L. Finot. I Fsc.
- III. *Avadānaçataka*. Ed. J. S. Speyer. Vol. I (I—IV Fsc.).
- IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. I—II.
- V. Сборникъ 300 Бурхановъ. Изд. С. Ф. Ольденбургъ, Ч. I.
- VI. А. Грюнведель. Описание буддійскаго собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго. I—II Fsc.
- VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I—II.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

- III. *Avadānaçataka* Ed. J. S. Speyer. Fsc. V.
- IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. III.
- VII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (санскритскій текстъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I.
- VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. III.

